



# भारत का राजपत्र

## The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित  
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं० 6] नई दिल्ली, शनिवार, फरवरी 7, 1987 (माघ 18, 1908)  
No. 6] NEW DELHI, SATURDAY, FEBRUARY 7, 1987 (MAGHA 18, 1908)

इस भाग में भिन्न पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि यह अलग संकलन के रूप में रखा जा सके ।  
(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate Compilation)

### भाग III—खण्ड 4 [PART III—SECTION 4]

विभिन्न निकायों द्वारा जारी की गई विभिन्न अधिसूचनाएं जिसमें कि आदेश, विज्ञापन और सूचनाएं सम्मिलित हैं

[Miscellaneous Notifications including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies]

भारतीय रिजर्व बैंक

लोक ऋण कार्यालय

नई दिल्ली, दिनांक 7 फरवरी 1987

भारतीय औद्योगिक वित्त निगम की जो प्रतिभूतियां खो आदि गयी हैं और जिनके संबंध में यह विश्वास करने के लिए प्रत्यक्षतः आधार है कि वे खो गयी हैं और उनके आवेदकों का दावा न्यायपूर्ण है, उनकी निम्नलिखित 31 दिसम्बर, 1986 को समाप्त हुई छमाही की सूची का विज्ञापन, इण्डस्ट्रियल इफाईनेन्स कारपोरेशन आफ इण्डिया (इशू एण्ड मैनेजमेंट आफ बाण्ड्स) रेगुलेशन 1949 के विनियम के 10 के अनुसार इसके द्वारा किया जाता है। नीचे जिन दावेदारों के नाम दिए गए हैं उनको छोड़कर अन्य ऐसे सभी व्यक्तियों, जिनका इन प्रतिभूतियों पर कोई दावा हो, को चाहिए कि ये प्रबन्धक भारतीय रिजर्व बैंक, लोक ऋण कार्यालय, नई दिल्ली को तुरन्त सूचित करें :—

यह सूची दो भागों में विभाजित की गयी है। भाग “क” उन प्रतिभूतियों की सूची है जिनका विज्ञापन अभी पहली बार किया जा रहा है और भाग “ख” उन प्रतिभूतियों की सूची है जिनका विज्ञापन पहले किया जा चुका है :—

सूची “क”

| प्रतिभूति की संख्या | मूल्य रु० | किसके नाम जारी की गयी | किस दिनांक से ब्याज देय है | अनुलिपि जारी करने और/या भुगतान मूल्य की अदायगी के लिए दावा करने वाले (वालों) (क) के नाम | जारी किए गए आदेशों की संख्या और दिनांक |
|---------------------|-----------|-----------------------|----------------------------|---|--|
|---------------------|-----------|-----------------------|----------------------------|---|--|

—कुछ नहीं—

## सूची "ख"

| प्रतिभूति की संख्या   | मूल्य रु०        | किसके नाम जारी की गई | किस दिनांक से ब्याज देय है | अनुलिपि जारी करने और/या भुगतान मूल्य की अदायगी के लिए दावा करने वाले (वालों) का (के) नाम | जारी किए गए आदेशों की संख्या और दिनांक | प्रकाशन की वह तिथि जब उस प्रतिभूति का पहले उल्लेख किया गया |
|---|------------------|----------------------|----------------------------|--|--|--|
| 6 प्रतिशत इण्डस्ट्रियल फाइनेंस कारपोरेशन आफ इण्डिया बाण्ड्स 1986 (तृतीय सीरीज)  |                  |                      |                            |  |  |  |
| डी एच-000028  | 1,00,000/-       | भारतीय रिजर्व बैंक   | 13-3-79                    | सीमेंट कारपोरेशन आफ इण्डिया लि० इम्पलाईज सी०पी०एफ० ट्रस्ट                                | आई०एफ०सी०/ एल० एन०-1 दिनांक 19-8-82    | 22-1-1983  |
| 6 प्रतिशत इण्डस्ट्रियल फाइनेंस कारपोरेशन आफ इण्डिया बाण्ड्स 1987                |                  |                      |                            |  |  |  |
| डी एच-000113  | 1,00,000/-       | भारतीय रिजर्व बैंक   | 9-5-79                     | सीमेंट कारपोरेशन आफ इण्डिया लि० इम्पलाईज सी०पी०एफ० ट्रस्ट                                | आई०एफ०सी०/ एल० एन०-1 दि० 19-8-82       | 22-1-1983  |
| 6.25 प्रतिशत इण्डस्ट्रियल फाइनेंस कारपोरेशन आफ इण्डिया बाण्ड्स 1988             |                  |                      |                            |  |  |  |
| डी एच-000210/ 000211  | 1,00,000/- प्रति | भारतीय रिजर्व बैंक   | 5-12-78                    | सीमेंट कारपोरेशन आफ इण्डिया लि० इम्पलाईज सी०पी०एफ० ट्रस्ट                                | आई०एफ०सी०/ एल० एन०-1 दि० 19-8-82       | 22-1-1983  |
| डीएच-000245   | 1,00,000/-       | केनरा बैंक           | --वही--                    | --वही--  | --वही--                                | --वही--  |
| 6 प्रतिशत इण्डस्ट्रियल फाइनेंस कारपोरेशन आफ इण्डिया बाण्ड्स 1987 (सैकण्ड सीरीज) |                  |                      |                            |  |  |  |
| डीएच-000121 तथा डीएच-000122   | 1,00,000/- प्रति | भारतीय रिजर्व बैंक   | 23-12-78                   | मर्चण्टाइल बैंक (एजेंसी) प्रा० लि०   | एल०एन०-586 दि० 19-3-81                 | 5-6-1982   |

बी० एम० एल० सहगल  
संयुक्त प्रबन्धक

## केन्द्रीय कार्यालय

सरकारी और बैंक लेखा विभाग

बम्बई, दिनांक 7 फरवरी 1987

जो प्रतिभूतियाँ खो आदि गई हैं और जिनके सम्बन्ध में यह विश्वास करने के लिए प्रत्यक्षतः आधार है कि ये खो गई हैं और उनके आवेदकों का दावा न्यायपूर्ण है, उनकी निम्नलिखित (31 मार्च 1986 को समाप्त तिमाही के लिए) सूची का विज्ञापन, लोक ऋण अधिनियम 1944 की धारा 28 के अधीन भारत सरकार द्वारा बनायी गई और 20 अप्रैल 1946 के भारत के राजपत्र में प्रकाशित (दिनांक 20 अप्रैल 1954 की अधिसूचना सं० एफ० (8) (70)-बी० 52 के अधीन यथासंशोधित) नियमावली के नियम 18 के अनुसरण में एतद्वारा किया जाता है। नीचे जिन सम्बन्धित दावेदारों के नाम दिये गये हैं, उनको छोड़कर अन्य सभी व्यक्तियों को जिनका इन प्रतिभूतियों पर कोई दावा हो, चाहिए कि वे कुछ लेखाकार, भारतीय रिजर्व बैंक, केन्द्रीय कार्यालय, सरकारी और बैंक लेखा विभाग, केन्द्रीय ऋण प्रभाग, बम्बई को तुरन्त सूचित करें।

| प्रतिभूति संख्या      | मूल्य रु०/ग्राम | किसके नाम जारी की गयी | किस दिनांक से ब्याज देय है | अनुलिपि जारी करने और/या भुगतान मूल्य की अदायगी के लिए दावा करने वाले (वालों) का (के) नाम                              | जारी किए गए आदेशों की संख्या और दिनांक   |
|-----------------------|-----------------|-----------------------|----------------------------|---|--|
| 1                     | 2               | 3                     | 4                          | 5   | 6  |
| बम्बई मण्डल           |                 |                       |                            |   |  |
| 5 3/4 प्रतिशत ऋण 2002 |                 |                       |                            |   |  |
| बी वार्ड 006909       | 25,000          | बैंक आफ बड़ोदा        | 15-7-1973                  | सर्वश्री ए० एस० पद्मनाभन व एन० जे० राय, न्यायी, श्रीराम रीफाइनरेशन इण्डस्ट्रीज लि० इम्पलाईज प्राविडेंट फण्ड, हैदराबाद | मामला सं० एल-1683 संयुक्त प्रबंधक का आदेश दि० 13-3-86 तथा केन्द्रीय कार्यालय डायरी सं० सी० ओ० 369 दिनांक 14-3-86 |
| बी वार्ड 006910       | 25,000          |                       |                            |   |  |
| बी० वार्ड 006719      | 10,000          |                       |                            |   |  |
| बी० वार्ड 006720      | 5,000           |                       |                            |   |  |
| बी० वार्ड 006721      | 5,000           |                       |                            |   |  |

| 1                 | 2                         | 3                 | 4         | 5               | 6  |
|-------------------|---------------------------|-------------------|-----------|-----------------|--|
| कलकत्ता मण्डल     |                           |                   |           |                 |  |
| 4 प्रतिशत ऋण 1973 |                           |                   |           |                 |  |
| सी ए 000418-421   | 4,000<br>(हर एक रु० 1000) | भारतीय स्टेट बैंक | 11-5-1959 | सुचा सिंह बैन्स | मामला फाइल सं० आई 2362<br>संयुक्त प्रबंधक के आदेश दिनांक<br>7-2-86 डी० वाई० सं० सी०<br>ओ० 745/85-86 दिनांक<br>7-2-86 |
| सी ए 000422-426   | 5,000<br>(हर एक रु० 1000) | —वही—             | —वही—     | —वही—           | —वही—  |

## मद्रास मण्डल

## राष्ट्रीय रक्षा स्वर्ण बंधपत्र, 1980—“बी” शृंखला

|              |          |           |            |             |  |
|--------------|----------|-----------|------------|-------------|--|
| एम एस 038833 | 37 ग्राम | एस० ताराज | 27-10-1967 | एस० संपतराज | सी० ओ० डी० वाई० सं०<br>609/एल० एन०/2549 दि०<br>13-3-86 |
|--------------|----------|-----------|------------|-------------|--|

## नागपुर मण्डल

## राष्ट्रीय रक्षा स्वर्ण बंधपत्र, 1980 “बी” शृंखला

|              |           |                             |            |                          |                          |
|--------------|-----------|-----------------------------|------------|--------------------------|--------------------------|
| एन जी 001676 | 107 ग्राम | लक्ष्मीनारायण<br>छोटेला जैन | 27-10-1966 | लक्ष्मीनारायण छोटेला जैन | सी० ओ० 252 दि० 29-1-1986 |
|--------------|-----------|-----------------------------|------------|--------------------------|--------------------------|

मुख्य लेखाकार

भारतीय रिजर्व बैंक

केन्द्रीय कार्यालय

सरकारी और बैंक लेखा विभाग, केन्द्रीय ऋण प्रभाग

फोर्ट, बम्बई-400001

## भारतीय स्टेट बैंक

## दिल्ली क्षेत्रीय कार्यालय

नई दिल्ली-110001, दिनांक 21 जनवरी 1987

सं० दिक्षेका/मुख्यप्र/सचि/87/124—श्री के० एस० मेहरा,  
अधिकारी वरिष्ठ प्रबन्धन श्रेणी-5 ने दिनांक 12 नवम्बर  
1986 को शाखा प्रबन्धक, साउथ एक्स० पाट-1, नई दिल्ली  
शाखा का पदभार संभाला ।

एच० वी० रंगस्वामी,  
मुख्य क्षेत्रीय प्रबन्धक

ए० (1)/7/80-81 दिनांक 31-3-81, 3-एन० सी० ए०  
(4)/9/83-84 दिनांक 31-3-84, 3-एन० सी० ए० (4)/  
9/85-86 दिनांक 31-3-86 और 3-एन० सी० ए० (4)/  
11/85-86 दिनांक 31-3-86 के सन्दर्भ में चार्टर्ड प्राप्त  
लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 18 के अनुसरण में एतद्-  
द्वारा यह सूचित किया जाता है कि उक्त विनियमों के विनियम  
17 द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड  
प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में  
निम्नलिखित सदस्यों का नाम पुनः उनके आगे दी गयी तिथि से  
स्थापित कर दिया है :—

| क्र० सं० | सदस्यता संख्या | नाम एवं पता  | दिनांक |
|----------|----------------|--|--------|
| 1        | 2              | 3  | 4      |
| 1.       | 1960           | श्री सुधिन्द्रा मल्लिक, ए०सी०ए०, 19-5-86<br>33, क्वीन्स मन्सन,<br>पार्क स्ट्रीट,<br>कलकत्ता-700071 |        |

## भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान

नई दिल्ली-110002, दिनांक 9 जनवरी 1987

सं० 3-एन० सी० ए० (5)/7/86-87—इस संस्थान  
की अधिसूचना नं० 4-सी० ए० (11)/6-68 दिनांक 11-7-  
67, 3-एन० सी० ए० (4)/9/85-86 दिनांक 31-3-  
86, 4-सी० ए० (1)/9/68-69 दिनांक 31-7-68, 4-सी०

| 1   | 2     | 3   | 4       |
|-----|-------|---|---------|
| 2.  | 2976  | श्री हरदयाल सिंह, एफ०सी०ए०,<br>सी-636, न्यू फण्ड्स कालोनी,<br>नई दिल्ली   | 2-7-86  |
| 3.  | 3191  | श्री आनन्दीलाल अग्रवाल,<br>ए० सी० ए०,<br>माकिटिंग मैनेजर (एस० डी० एम),<br>एल० आई० सी० आफ इंडिया,<br>डिविजनल आफिस,<br>19, एम० जी० रोड,<br>इंदौर-452001 | 3-7-86  |
| 4.  | 4194  | श्री नारायण सिंह खन्ना,<br>एफ० सी० ए०,<br>बी-49, साउथ एक्सटेंशन, पार्ट-2,<br>नई दिल्ली-110049   | 13-5-86 |
| 5.  | 14741 | श्री सुवास चन्द्रा पावाह, ए०सी०ए०,<br>सी०-54, जंगपुरा एक्सटेंशन,<br>नई दिल्ली-110014  | 8-7-86  |
| 6.  | 6279  | श्री गोपाल मोहन, ए०सी०ए०,<br>200, मधुबन, दिल्ली-110092  | 6-7-86  |
| 7.  | 11071 | श्री सुरेश चन्दर खन्ना, ए०सी०ए०,<br>जे-237, साकेत,<br>नई दिल्ली-110017  | 20-6-86 |
| 8.  | 15888 | श्री गल मोहन चतरथ, ए०सी०ए०<br>दि ओडिट कमीशन,<br>1, बिन्सेण्ट स्क्वेयर,<br>लंदन एस० डब्ल्यू० आई०   | 16-7-86 |
| 9.  | 81033 | श्री राकेश चौधरी, ए०सी०ए०,<br>केयर आफ अनस्ट एण्ड ह्यूनी,<br>पी० ओ० बक्स-9267, दुबई,<br>यूनाइटेड अरब इमिरेट्स  | 10-7-86 |
| 10. | 81051 | श्री विजय कुमार, एफ०सी०ए०,<br>39, सेक्टर 28ए, चण्डीगढ़।   | 8-7-86  |
| 11. | 81525 | श्री बसन्त कुमार, ए० सी०ए०,<br>2527/192, जैन धनक मार्ग,<br>त्री नगर, दिल्ली-110035  | 2-7-86  |
| 12. | 82201 | श्री गुरभगत लाल सेहगल,<br>ए० सी० ए०, 571,<br>सेक्टर 10 डी, चण्डीगढ़   | 14-7-86 |
| 13. | 83806 | श्री रामन कुमार टंडन,<br>ए० सी० ए०,<br>के०डी०/32सी, अशोक विहार,<br>फेज-1, दिल्ली-110052   | 17-7-86 |
| 14. | 84320 | श्री अमरजीत छात्रा, ए०सी०ए०,<br>61बी, कृष्णा क्लोथ मार्किट,<br>चांदनी चौक,<br>दिल्ली-110006   | 3-7-86  |

सं० 3-एन० सी० ए० (5)/8/86-87—इस संस्थान की अधिसूचना नं० 4-सी० ए० (1)/18/70-71 दिनांक 4-1-71, 4-सी० ए० (4)/2/83-84 दिनांक 31-3-84, 3-सी० सी० ए० (8)/9/85-86 दिनांक 7-1-86, 3-एन० सी० ए० (4)/9/85-86 दिनांक 31-3-86, 4-डब्ल्यू० सी० ए० (1)/4/80-81 दिनांक 31-3-81, के सन्दर्भ में चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 18 के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि उक्त विनियमों के विनियम 17 द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में निम्नलिखित सदस्यों का नाम पुनः उनके आगे दी गयी तिथि से स्थापित कर दिया है :—

| क्र० सं० | सदस्यता सं० | नाम एवं पता  | दिनांक  |
|----------|-------------|--|---------|
| 1        | 2           | 3  | 4       |
| 1.       | 6680        | श्री मुजफ्फर अहमद, ए० सी० ए०,<br>बंगला देश फ्रीडम फाइटर वेलफेयर<br>ट्रस्ट, 38, मोतीझील कोमर्शियल<br>एरिया, ढाका (बंगलादेश)         | 29-7-86 |
| 2.       | 31418       | श्री कन्हैयालाल मनसुखलाल<br>गरोडिया, ए० सी० ए०,<br>पी० ओ० 22036, नैरोबी, किन्या  | 14-5-86 |
| 3.       | 70996       | श्री अजया उपाध्याय, ए०सी०ए०,<br>ऊया इंटरनेशनल लि०, 19,<br>के० जी० मार्ग, नई दिल्ली   | 12-8-86 |
| 4.       | 5001        | श्री रवि बहादुर, एफ०सी० ए०,<br>16, जमुना रोड,<br>दिल्ली-110054   | 30-7-86 |
| 5.       | 5038        | श्री सी० रामाचन्द्र बालाजी,<br>ए० सी० ए०,<br>के०-37ए, ग्रीन पार्क,<br>नई दिल्ली-110016   | 18-7-86 |
| 6.       | 10456       | श्री बाल कृष्णा लाल, एफ०सी०ए०<br>53/4492, विष्णु मन्दिर मार्ग,<br>करोल बाग, नई दिल्ली  | 5-8-86  |
| 7.       | 34752       | श्री गोपाल प्रसाद राजबहाक,<br>ए० सी० ए०,<br>डाइरेक्टर, फाइनस, रॉयल नेपाल<br>एयरलाइंस, काठमांडू, नेपाल                              | 11-7-86 |
| 8.       | 80285       | श्री राज वीर सिंह साहनी,<br>एफ०सी०ए०, सी-124, आनन्द<br>निकेतन, नई दिल्ली-110021  | 4-7-86  |
| 9.       | 13066       | श्री सुरेन्द्र मोहन माथुर,<br>एफ० सी० ए०,<br>मेसर्स एस० एम० माथुर एण्ड कं०,<br>1692, आर्या समाज रोड, करोल बाग,<br>नई दिल्ली-110005 | 4-8-86  |

| 1         | 2  | 3       | 4 |
|-----------|--|---------|---|
| 10. 81745 | श्री परेश नायर, ए० सी० ए०,<br>105, जैना राकेश दीप,<br>11, युसुफ सराई,<br>कम्यूनिटी सेंटर,<br>नई दिल्ली-110049                        | 31-7-86 |   |
| 11. 82594 | श्री मनोहर लाल, ए० सी० ए०,<br>फाइनेंस कंट्रोलर,<br>एग्रो कैम० पंजाब लि०,<br>डिल्लन कोम्प्लैक्स, मनिमाजरा,<br>यू० टी० चण्डीगढ़ 160101 | 8-7-86  |   |
| 12. 82842 | श्री सुशील कुमार मदान,<br>ए० सी० ए०, 22/65, पंजाबी<br>बाग, नई दिल्ली-110026  | 31-7-86 |   |
| 13. 15323 | श्री ए० एम० साठे ए० सी० ए०,<br>ए-1, मन्विर अपार्टमेंट,<br>चिन्तामणि नगर, सह्याकार नगर<br>नं० 2, पूना-411009                          | 8-10-85 |   |

सं० 3-एन० सी० ए० (5)/9/86-87 -- इस संस्थान की अधिसूचना नं० 3-एन० सी० ए० (4)/9/85-86 दिनांक 31-3-86, 4-सी० ए० (1)/13/69-70 दिनांक 3-10-69/4-सी० ए० (1)/27/76-77 दिनांक 5-3-77, 3-सी० ए० (4)/16/82-83 दिनांक 31-3-84, 3-एन० सी० ए० (4)/5/85-86 दिनांक 20-8-86 और 3-एन० सी० ए० (4)/10/83-84 दिनांक 31-3-84 के सन्दर्भ में चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 18 के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि उक्त विनियमों के विनियम 17 द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में निम्नलिखित सदस्यों का नाम पुनः उनके आगे दी गयी तिथि से स्थापित कर दिया है :--

| क्र० सं० | सदस्यता सं०  | नाम एवं पता | दिनांक |
|----------|--|-------------|--------|
| 1        | 2  | 3           | 4      |
| 1. 2128  | श्री राजेन्द्रा सिंह, एफ० सी० ए०<br>9, एन० मुंशी लाल बिल्डिंग,<br>कनाट सर्कस, नई दिल्ली                      | 13-10-86    |        |
| 2. 9247  | श्री अमरनाथ छतवाल,<br>एफ० सी० ए०, 491 कृष्णा<br>भवन, सुवेश रोड, गांधी नगर,<br>दिल्ली-110031                  | 10-9-86     |        |
| 3. 12941 | श्री रोहित कुमार, ए० सी० ए०,<br>सांची, 77, नेहरू प्लेस, नई दिल्ली  | 24-10-86    |        |
| 4. 13485 | श्री गुरदीप सिंह आहूजा,<br>ए० सी० ए०, फ्लैट नं० 296,<br>सी० ए० अपार्टमेंट, पश्चिम<br>बिहार, नई दिल्ली-110032 | 29-8-86     |        |

| 1         | 2   | 3       | 4 |
|-----------|---|---------|---|
| 5. 82442  | श्री जगदीश कुमार मनोचा,<br>ए० सी० ए०, 27/55, स्ट्रीट<br>नं० 8, विश्वास नगर, शाहदरा,<br>दिल्ली-110032                      | 9-9-86  |   |
| 6. 82506  | श्री सतनाम सिंह, ए० सी० ए०,<br>एल-40, कनाट प्लेस,<br>नई दिल्ली-110001   | 24-9-86 |   |
| 7. 83214  | श्री स्वामी सरन शर्मा<br>ए० सी० ए०,<br>एच० नं० 1205, अर्बन इस्टेट,<br>फेज 1, ग्रहा रोड,<br>जलन्धर सिटी-144022             | 21-7-86 |   |
| 8. 9856   | श्री अरुनेन्द्रा मोहन गुप्ता,<br>ए० सी० ए०, 2/2 सेबक<br>बैद्या स्ट्रीट, कलकत्ता-29  | 20-8-86 |   |
| 9. 16846  | श्री अशोक भागवातुला,<br>ए० सी० ए०, के०-33ए, साकेत,<br>नई दिल्ली-110017  | 8-10-86 |   |
| 10. 19064 | श्री के० बारूकरन, ए० सी० ए०,<br>7, नटेशन नगर,<br>पांडिचेरी-605005   | 18-9-86 |   |
| 11. 80979 | श्री राकेश बाधवा,<br>ए० सी० ए० केयर ओफ डा० (मिसिज)<br>राज बाधवा,<br>विवेकानन्द महिला कालेज,<br>विवेक विहार, दिल्ली-110032 | 6-10-86 |   |
| 12. 82500 | श्री राकेश जैन, ए० सी० ए०,<br>362-डी, पोकेट-11<br>मयूर विहार, दिल्ली-110091   | 10-9-86 |   |

दिनांक 23 जनवरी 1987

(चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स)

सं० 1-सी० ए० (7)/155/87 :- चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स रेगुलेशन 1964 के रेगुलेशन 59 के उप-रेगुलेशन (2) की व्यवस्थाओं के अनुसार, इन्स्टीट्यूट आफ चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स आफ इंडिया की परिषद को चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट विद्यार्थी संघ के नियमों में अति शीघ्र से ली निम्नलिखित संशोधन करने में हर्ष है :--

- नियम 27 ( ) के अन्त में अंकित शब्द "संघ के सभी सदस्यों को अग्रसारित की जायेगी" को "संघ के सदस्यों को, निवेदन करने पर निःशुल्क प्रदान की जायेगी" शब्दों में बदल दें।
- नियम 38 में अंकित शब्दों "एकाउन्ट्स को स्वीकार करने हेतु" को "एकाउन्ट्स को ज्ञात करने हेतु" शब्दों में बदल दें।

आर० एस० चोपड़ा

सचिव

कानपुर-208 001, दिनांक 27 दिसम्बर 1986

सं० 3-सी० सी० ए० (5)/(9)/86-87—इस संस्थान की अधिसूचना नं० सी०सी०ए० (4)/(2)/83-84 दिनांक 31-3-84 3, सी०सी०ए० (4)/(7)/85-86 दिनांक 31-3-86 के सन्दर्भ में चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 18 के अनुसरण एतद् द्वारा यह सूचित किया जाता है कि उक्त विनियमों के विनियम 17 द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में निम्नलिखित सदस्यों का नाम पुनः उनके भागे दी गई तिथि से स्थापित कर दिया है।

| क्र० सं० | सदस्यता संख्या | नाम एवं पता   | दिनांक  |
|----------|----------------|---|---------|
| 1.       | 6405           | श्री भोला तिवारी,<br>ए० सी० ए०, फाइनेंसल कंट्रोलर<br>बिहार स्टेट कोऑपरेटिव,<br>मार्केटिंग यूनियन लि०, पटना।               | 5-11-86 |
| 2.       | 70824          | श्री कृष्ण कुमार रावल,<br>ए० सी० ए०,<br>ए-12, इन्द्रसुख कोऑपरेटिव<br>हाउसिंग सोसाइटी, फोर बंगला<br>अंधेरी (वेस्ट), बम्बई। | 21-8-86 |

आर० एल० चोपड़ा, सचिव

दी इन्स्टिट्यूट आफ कास्ट एण्ड वक्स

एकाउन्टेन्ट्स आफ इन्डिया

कलकत्ता, दिनांक 9 जनवरी 1987

सं० 16-सी० डब्ल्यू० आर० (733-734)/87—दी कास्ट एण्ड वक्स एकाउन्टेन्ट्स रेग्युलेशन्स 1959 के विनियम 16 का अनुसरण कर यह अधिसूचित किया जाता है कि इन्स्टिट्यूट आफ कास्ट एण्ड वक्स एकाउन्टेन्ट्स आफ इन्डिया के परिषद ने कास्ट एण्ड वक्स एकाउन्टेन्ट्स अधिनियम 1959 की धारा 20 की उप-धारा (1) द्वारा दिए गए अधिकारों का प्रयोग करते हुए 1. श्री एम०एन० कृष्ण, बी० एस० सी०, बी० एस०, एफ० सी०ए०, ए० आई० सी० डब्ल्यू० ए० सिल्वर जुबिली पार्क रोड, बंगलौर-560 002 सदस्यता संख्या 1394.2 श्री सलील कुमार घोषाल, बी० ए०, ए० आई० सी० डब्ल्यू० ए०, एकाउन्ट्स आफिसर, कोल इंडिया लि०, 10, नेताजी सुभाष रोड, कलकत्ता-700001, सदस्यता संख्या 6452, के नामों को उनकी मृत्यु के कारण क्रमशः 14 दिसम्बर और 17 दिसम्बर 1986 से सदस्य पंजिका से हटा दिया।

18-सी० डब्ल्यू० आर० (148)/87—दी कास्ट एण्ड वक्स एकाउन्टेन्ट्स रेग्युलेशन्स 1959 के विनियम 18 का अनुसरण कर यह अधिसूचित किया जाता है कि दी इन्स्टिट्यूट आफ कास्ट एण्ड वक्स एकाउन्टेन्ट्स आफ इन्डिया के परिषद ने कहे हुए रेग्युलेशन्स के विनियम 17 द्वारा

दिए गए अधिकारों का प्रयोग करते हुए श्री सी० श्रीवासन, बी० काम, ए० आई० सी० डब्ल्यू० ए०, जोधाइन फाइनेन्सीयल, कंट्रोलर (बजट), कारपोरेट आफिस, इंडियन पेट्रोकेमीकल्स कारपोरेशन लिमिटेड, पी० ओ० पेट्रोकेमीकल्स, डिस्ट्रीक्ट, गुजरात, (सदस्यता संख्या 3852) के नाम को 3 जनवरी 1987 से सदस्य पंजिका में पुनः स्थापित किया।

दिनांक, 15 जनवरी 1987

सं० 11-सी० डब्ल्यू० आर० (102)/87—दी कास्ट एण्ड वक्स एकाउन्टेन्ट्स रेग्युलेशन्स 1959 के विनियम 11 के उप-विनियम (3) का अनुसरण कर यह सूचित किया जाता है कि श्री आर० एस० श्रीनिवासन, बी० ए०, ए० आई० सी० डब्ल्यू० ए०, बी० 8, एन० टी० सी० कालोनी, कोयम्बटूर 641011, (सदस्यता संख्या 649), के अभ्यास करने का प्रमाणपत्र उनकी निजी प्रार्थना पर 10 जनवरी 1987 से लेकर 30 जून 1987 तक के लिए रद्द किया जाता है।

डी० सी० भट्टाचार्या, सचिव

कर्मचारी राज्य बीमा निगम

नई दिल्ली, दिनांक 16 जनवरी 1987

सं० एन० 15/13/10/3/86—यो० एवं वि० (2)—कर्मचारी राज्य बीमा (सामान्य) विनियम 1950 के विनियम 95-क के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम 1948 (1948 का 34) की धारा 46(2) द्वारा प्रदत्त शक्तियों के अनुसरण में महानिदेशक ने 1-1-87 ऐसी तारीख के रूप में निश्चित की है जिससे उक्त विनियम 95-क तथा उड़ीसा कर्मचारी राज्य बीमा नियम 1951 में निर्दिष्ट चिकित्सा हितलाभ उड़ीसा राज्य के निम्नलिखित क्षेत्रों बीमाकित व्यक्तियों के परिवारों पर लागू किए जायेंगे।

अर्थात् :—

“जिला पुरी के तहसील और एन० ए० सी० खुर्दा में राजस्व ग्राम मुकुंवा प्रसाद, सनपाल्ला जजारसिंग, खुर्दा, जिमादई, राधामोहनपुर, गरुजंग और जगन्नाथपुर के अन्तर्गत आने वाले क्षेत्र”।

नई दिल्ली, दिनांक 19 जनवरी 1987

सं० एन० 15/13/10/3/85—यो० एवं वि० (2)—कर्मचारी राज्य बीमा (सामान्य) विनियम 1950 के विनियम 95-क के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम 1948 (1948 का 34) की धारा 46(2) द्वारा प्रदत्त शक्तियों के अनुसरण में महानिदेशक ने 1-1-87 ऐसी तारीख के रूप में निश्चित की है जिससे उक्त विनियम 95-क तथा उड़ीसा कर्मचारी राज्य बीमा नियम 1951 में निर्दिष्ट चिकित्सा हितलाभ उड़ीसा राज्य के निम्नलिखित क्षेत्रों में बीमाकित व्यक्तियों के परिवारों पर लागू किए जायेंगे।

अर्थात् :

“बोलंगीर जिले में सोनपुर टाऊन,  
पुलिस स्टेशन सोनपुर टाऊन नं० 76”

हर भजन सिंह,  
निदेशक (योजना एवं विकास)

## सूचना और प्रसारण मंत्रालय

## केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड

विषय : बी०-बम्बई; सी०-कलकत्ता; एम०-मद्रास

यू०-निर्वाध सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र।

ए०-व्यक्त सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र यानी 18 वर्ष की आयु से अधिक।

दि० 21-8-1982 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

| प्रावेदन सं० | शीर्षक, रंग, गेज तथा मूल देश | भाषा | मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या | प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक | प्रावेदक का नाम व पता | निर्माता का नाम व पता | प्रभुत्वियां |
|--------------|------------------------------|------|-------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------|
| 1            | 2                            | 3    | 4                                   | 5                                    | 6                     | 7                     | 8            |

## बम्बई

अ०

|           |  |          |             |                            |   |                 |        |
|-----------|--|----------|-------------|----------------------------|---|-----------------|--------|
| ब/फी-1297 | "माउन्टेन मैन" (16मी०मी० (रंगीन) (यूएसए) | अंग्रेजी | 1241.00(11) | 102114<br>-----<br>20-8-82 | एन०एच० एंड आइ०<br>एफ० लिमि०, नेशनल<br>हाउस, तुलोष रोड,<br>बम्बई-1 | बाल्स ड० सेलियर | स्वच्छ |
|-----------|--|----------|-------------|----------------------------|---|-----------------|--------|

अ०

|           |  |         |             |                            |   |  |         |
|-----------|--|---------|-------------|----------------------------|---|--|---------|
| ब/फी-1330 | "रानी रिकशावाली" (35मी०मी०) (रंगीन) (भारत) | गुजराती | 3850.23(15) | 102115<br>-----<br>20-8-82 | मेसर्स फिल्म नगर, 30, सोहनलाल कनवर<br>नीलम बिल्डिंग, वर्ली,<br>बम्बई-18 |  | त्रिकोण |
|-----------|--|---------|-------------|----------------------------|---|--|---------|

## पूर्वोक्त

सं० ब/फी-1330 प्रयुक्त लम्बाई : 3869.30 मी०

फट सं० रील सं०

- 1 : मेहता का यह संवाद निकाला जाय--"रात्रे पधारीमा पड़ी पड़ी कमाइश"--13.01 फी०
- 15 : विरोधी दल के मध्य समग्र प्रभाव कम किया जाय और खलनायक की बाहों और झंगों को बार बार कुचलने को निकाला जाय--49.08 फी०

सम्पूर्ण निकाल : 62.09 फी० (19.07 मी०)

पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 1263 फी० 15 फेस (3850.23 मी०)

अ०

|           |   |          |            |                            |                             |              |        |
|-----------|---|----------|------------|----------------------------|-----------------------------|--------------|--------|
| ब/फी-1283 | "स्केपेड इन जापान" (35मी०मी०) (रंगीन) (यूएसए) | अंग्रेजी | 2545.00(9) | 102116<br>-----<br>21-8-82 | एन०एच० एंड आइ०<br>एफ० लिमि० | भार्थर लूबिन | स्वच्छ |
|-----------|---|----------|------------|----------------------------|-----------------------------|--------------|--------|

अ०

|           |   |          |            |                          |   |  |   |
|-----------|---|----------|------------|--------------------------|---|--|---|
| ब/फी-1163 | "जेन्ना फोर्स" (संशोधित) (35मी०मी०) (रंगीन) (यूएसए) | अंग्रेजी | 2537.79(5) | 4991<br>-----<br>20-8-82 | मेसर्स एन०एफ०डी०सी० जो टानेटोर<br>शिव सागर इस्टेट,<br>वर्ली, बम्बई-18 |  | " |
|-----------|---|----------|------------|--------------------------|---|--|---|

अ०

|          |   |          |                       |                            |   |                            |  |
|----------|---|----------|-----------------------|----------------------------|---|----------------------------|--|
| ब/104838 | "दि टेक्नाइंग स्पेस मनी" (16मी०मी०) (रंगीन) (जापान) | अंग्रेजी | 283.46(1)<br>प्र० शी० | 102252<br>-----<br>16-8-82 | बाल बिल समिति,<br>भारत, हिगोराती<br>हाऊस, ए०बी० रोड<br>बम्बई-18 | मेसर्स टोई एंड क०<br>लिमि० |  |
|----------|---|----------|-----------------------|----------------------------|---|----------------------------|--|

अ०

|          |   |        |          |                            |   |  |  |
|----------|---|--------|----------|----------------------------|---|--|--|
| ब/104913 | "विक्कन खासी की गोलियां" (35मी०मी०) (रंगीन) | हिन्दी | 22.86(1) | 102253<br>-----<br>16-8-82 | सुरज एम० राय<br>सुरज एम० राय,<br>टी०बी० रेडियो एंड<br>मोशन पिक्चर्स |  |  |
|----------|---|--------|----------|----------------------------|---|--|--|

| 1            | 2   | 3        | 4                     | 5            | 6  | 7   | 8       |
|--------------|---|----------|-----------------------|--------------|--|---|---------|
| ब/105140     | "करोड़ों की पसन्द"<br>(35 मी०मी०) (रंगीन)   | हिन्दी   | 38.10(1)              | अ०<br>102254 | सूरज एम० राय   | सूरज एम० राय, टी०बी०<br>रेडियो एण्ड मोशन<br>पिक्चर्स    |         |
|              |   |          |                       | 16-8-82      |  |   |         |
| ब/105270     | "इन सर्व्वाफ फिश"<br>(35 मी०मी०) (रंगीन)  | अंग्रेजी | 475.00(2)             | अ०<br>102255 | फिल्म प्रभाग, भारत<br>सरकार                                      | फिल्म प्रभाग, भारत<br>सरकार                             |         |
|              |   |          |                       | 16-8-82      |  |   |         |
| ब/105027     | "जीवन रहस्य" (35<br>मी०मी०) (रंगीन)   | हिन्दी   | 296.12(1)             | अ०<br>102256 | ललित कोहली,<br>क्लाइम्ब फिल्मस                                   | क्लाइम्ब फिल्मस   | त्रिकोण |
|              |   |          |                       | 16-8-82      |  |   |         |
| पुष्पांकन    |   |          |                       |              |  |   |         |
| सं० ब/105027 | प्रयुक्त लम्बाई : 297.18 मी०  |          |                       |              |  |   |         |
|              | नर की जननेन्द्रिय का चित्र खींचते लड़के का दृश्य निकास जाय। बच्चे के रेखांकन के पूर्व फिल्म समाप्त होनी चाहिए--<br>3.08 फी० |          |                       |              |  |   |         |
|              | सम्पूर्ण निकाल : 3 फी० .08 फी० (1.06 मी०)   |          |                       |              |  |   |         |
|              | पुष्पांकन निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 296.12 मी० है।  |          |                       |              |  |   |         |
| ब/105375     | "पंजाब समाचार रील सं० पंजाबी<br>75" (35 मी०मी०)   |          | 292.61(1)             | अ०<br>102257 | एस०बी० दुर्गा, द्वारा<br>मधु नायक                                | पूष्पा ब जनसंपर्क<br>निदेशक, पंजाब सरकार                |         |
|              |   |          |                       | 16-8-82      |  |   |         |
| ब/105383     | "पंजाब समाचार रील<br>सं० 76" (35 मी०मी०)  | पंजाबी   | 292.61(1)             | अ०<br>102258 | --बही--  | --बही--   |         |
|              |   |          |                       | 16-8-82      |  |   |         |
| ब/105333     | "सफेदी में सबसे आगे"<br>(35 मी०मी०) (रंगीन)   | हिन्दी   | 30.48(1)              | अ०<br>102259 | फिल्म मीडिया   | फिल्म मीडिया  |         |
|              |   |          |                       | 16-8-82      |  |   |         |
| ब/104992     | "रेमन्ड्स बिस्टर फैब्रान्स"<br>(35 मी०मी०) (रंगीन)  | अंग्रेजी | 45.72(1)              | अ०<br>102260 | निम्नो फिल्मस  | मि० मनमोहन शेट्टी<br>एंड मि० प्रदीप अम्पूर              |         |
|              |   |          |                       | 16-8-82      |  |   |         |
| ब/105387     | "बाबरी का अनुचित"<br>(35 मी०मी०) (रंगीन)  | हिन्दी   | 124.36(1)             | अ०<br>102261 | जी०जी०के०<br>इन्टरप्राइजेज, द्वारा                               | जी० गोपाल दुर्यान,<br>मेसर्स जी०जी०के०<br>इन्टरप्राइजेज |         |
|              |   |          |                       | 17-8-82      | एम० समोहर आहुजा  |   |         |
| ब/104032     | "लाइफलाइन्स" (16<br>मी०मी०) (रंगीन)<br>(यूएसए)  | अंग्रेजी | 242.00(1)             | अ०<br>102262 | एन०इ० ऐंड आइ०<br>एफ० सिमि०                                       | पिरामिड फिल्मस  |         |
|              |   |          |                       | 17-8-82      |  |   |         |
| ब/104043     | "बाक इन दि फारेस्ट्स,<br>ए" (16 मी०मी०)<br>(रंगीन) (यूएसए)  | अंग्रेजी | 308.00(1)<br>प्र० शी० | अ०<br>102263 | एन०इ० ऐंड आइ०<br>एफ० सिमि०, मेसनल<br>हाउस, लुसोव रोड,<br>बम्बई-1 | पिरामिड फिल्मस  |         |
|              |   |          |                       | 17-8-82      |  |   |         |



| 1           | 2   | 3  | 4                     | 5                          | 6  | 7                            | 8 |
|-------------|---|--|-----------------------|----------------------------|--|------------------------------|---|
|             |   |  |                       | प्र०                       |  |                              |   |
| ब/104035    | "पेरेंटल केयर" (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू एस ए)                                    | अंग्रेजी   | 275.00(1)<br>प्र० शी० | 102264<br>-----<br>17-8-82 | एन०ई० एंड आई०एफ० लि०, नेशनल हाऊस,<br>तुलुब रोड बम्बई-1 | पिरामिड फिल्म                |   |
|             |   |  |                       | प्र०                       |  |                              |   |
| ब/104030    | "इन दि बिगनिंग" (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू एस ए)                                   | अंग्रेजी   | 297.00(1)<br>प्र० शी० | 102265<br>-----<br>17-8-82 | --वही--  | --वही--                      |   |
|             |   |  |                       | प्र०                       |  |                              |   |
| ब/104247    | "जापान इन्का" (16 मी०मी०) (रंगीन) (कनाडा)                                       | अंग्रेजी   | 308.00(1)<br>प्र० शी० | 102266<br>-----<br>17-8-82 | --वही--  | कैनेडा राष्ट्रीय फिल्म बोर्ड |   |
|             |   |  |                       | प्र०                       |  |                              |   |
| ब/105246    | "विप्रो कारपिन" (35 मी०मी०) (रंगीन)   | हिन्दी   | 27.70(1)              | 102267<br>-----<br>20-8-82 | सेंचुरी फिल्म  | सेंचुरी फिल्म                |   |
|             |   |  |                       | प्र०                       |  |                              |   |
| ब/102842    | "गोरिल्ला" (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू० के०)  | अंग्रेजी   | 572.00(2)<br>प्र० शी० | 102268<br>-----<br>20-8-82 | एन०ई०एंड आई०एफ० लि०                                    | मर्वाइसल ऐमिसिया             |   |
|             |   |  |                       | प्र०                       |  |                              |   |
| ब/102844    | "नास्ट किंगडम आफ दि एलिफैन्ट्स" (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू० के०)                   | अंग्रेजी   | 572.00(2)<br>प्र० शी० | 102269<br>-----<br>20-8-82 | --वही--  | --वही--                      |   |
|             |   |  |                       | प्र०                       |  |                              |   |
| ब/104622    | "टेनिस : नेट प्ले" (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू एस ए)                                | अंग्रेजी   | 231.00(1)<br>प्र० शी० | 102270<br>-----<br>20-8-82 | --वही--  | एथेलेटिक इन्स्टीट्यूट        |   |
|             |   |  |                       | प्र०                       |  |                              |   |
| ब/104620    | "टेनिस : दि सर्व" (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू एस ए)                                 | अंग्रेजी   | 220.00(1)<br>प्र० शी० | 102271<br>-----<br>20-8-82 | --वही--  | --वही--                      |   |
|             |   |  |                       | प्र०                       |  |                              |   |
| ब/104614    | "टेनिस : ब्रुक्लिंग कोर्ट्स टेंड बैकहैंड स्टोक्स" (16 मी०मी०) (रंगीन) (यू एस ए) | अंग्रेजी   | 220.00(1)<br>प्र० शी० | 102272<br>-----<br>20-8-82 | --वही--  | --वही--                      |   |
|             |   |  |                       | प्र०                       |  |                              |   |
| ब/105456-69 | "ए ग्रोइंग हाउस" (35मी०मी०) (भारत)  | अंग्रे० हि०, कन्न०, मरा०, गुज०, उर्दू०, तमि०, तेलु०, मल०, अस०, बंगा०, पंजा०, सिन्धी०, उडि०,  | 274.00(1)             | 102273<br>-----<br>21-8-82 | फिल्म प्रभाग, भारत सरकार                               | फिल्म प्रभाग, भारत सरकार     |   |
|             |   |  |                       | प्र०                       |  |                              |   |
| ब/105405-18 | "प्रेमचन्द" (35 मी०मी०) (भारत)  | अंग्रे०, हि०, अस०, मरा०, गुज०, पंजा०, तमि०, तेलु०, उर्दू०, मल०, उडि०, कन्न०, सिन्धी०, बंगा०, | 582.00(2)             | 102274<br>-----<br>21-8-82 | --वही--  | --वही--                      |   |

| 1  | 2   | 3   | 4        | 5                 | 6                                  | 7                                  | 8 |
|--|---|---|----------|-------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|
|  |   |   |          | अ                 |                                    |                                    |   |
| ब/105391-<br>404   | 'दि चार्ल्ड' (35 मीमी०)<br>(रंगीन)          | हि० अंग्रे०,<br>उर्दू, मरा०,<br>गुज०, अस०,<br>तमि०, तेलु०,<br>उडि०, मल०,<br>बंगा०, कन्न०,<br>पंजा०, सिंधी | 72.00(1) | 102275<br>21-8-82 | फिल्म प्रभाग,<br>भारत सरकार        | फिल्म प्रभाग,<br>भारत सरकार        |   |
|  |   |   |          | अ०                |                                    |                                    |   |
| ब/105385   | 'अम्को' (35 मीमी०)<br>(रंगीन) भारत)         | हिन्दी  | 35.80(1) | 102276<br>21-8-82 | नन्जर मूवीज मेकर्स                 | नन्जर मूवीज मेकर्स                 |   |
|  |   |   |          | अ०                |                                    |                                    |   |
| ब/105483   | 'भीगी पलक' का अनुचित<br>(35 मीमी०), (रंगीन) | हिन्दी  | 88.39(1) | 102277<br>21-8-82 | कृष्ण कुमार आर्य,<br>आर्म पिक्चर्स | कृष्ण कुमार आर्य,<br>आर्य पिक्चर्स |   |
| पृष्ठांकन  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| सं० ब/105284   |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| फिल्म : 'सिन्धुदुर्ग' (मराठी) (रंगीन)  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| अ—प्रमाणपत्र सं० 100458 दि० 31-3-82  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन हिन्दी संस्करण के लिए भी वैध है। फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| यह प्रमाणपत्र दि० 16 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| पृष्ठांकन  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| सं० ब/105244-ए, बी   |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| फिल्म : 'हमासी वैनिशिंग श्रीम' हिन्दी (रंगीन)  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| अ—प्रमाणपत्र सं० 102221 दि० 9-8-1982   |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन तेलुगू और कन्नड़ संस्करणों के लिए भी वैध है। फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| यह प्रमाणपत्र दि० 16 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| पृष्ठांकन  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| सं० ब/105231-32  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| फिल्म : 'क्वियरसिल' (हिन्दी) (रंगीन)   |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| अ—प्रमाणपत्र सं० 102241 दि० 12-8-82  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन तमिल संस्करण के लिए भी वैध है। फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| यह प्रमाणपत्र दि० 16 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| पृष्ठांकन  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| सं० व/फी—1013  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| फिल्म : 'उमराव जान' (हिन्दी) (रंगीन)   |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| अ—प्रमाणपत्र सं०-98288 दि० 3-11-1981   |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| नियम 34 के अंतर्गत परिवर्तन  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| कम किया गया (स्वैच्छिक)  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| रील 1 : विभिन्न विभागों के सभी सहायकों के क्रेडिट शीर्षक—193.08 फी०  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| जोड़ा गया।   |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| रील 2 : नाइट अमीरत को एक लड़की के रूप में उठते और बरामदे में दौड़ते बिखाने वाला दृश्य। हुसेनी का उठना, अमीरत को बुलाना और कमरे में खोजना। अमीरत का कूदने का प्रयत्न करना। उस समय हुसेन और मौलवी का उसे पकड़ना और मारना। अमीरत को कमरे में वापस लाना—158.09 फी० |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| सम्पूर्ण निकाल : 193.08 फी० (58.98 मी०)  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| सम्पूर्ण जोड़ : 158.09 फी० (48.34 मी०)   |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| पूर्वोक्त परिवर्तन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3971.35 मी० है।   |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| यह प्रमाणपत्र दि० 17 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| पृष्ठांकन  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| सं० ब/102829   |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| फिल्म : 'सर्वाइवल' (बैंगन) (अंग्रेजी) (रंगीन)  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| अ—प्रमाणपत्र सं० 101479 दि० 31-7-1982  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| सुधार :—प्रमाणपत्र के मुख-पृष्ठ पर फिल्म का शीर्षक 'सर्वाइवल' (बैंगन) के बदले 'बैंगन' पढ़ी जाय।  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |
| यह प्रमाणपत्र दि० 17 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।  |   |   |          |                   |                                    |                                    |   |

दि 21-8-1982 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

| आवेदन सं० शीर्षक, रंग, गेज तथा मूल भाषा देश          | मीटरों में लम्बाई व रील की संख्या | प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक | आवेदक का नाम व पता  | निर्माता का नाम व पता                               | अभ्युक्तियाँ |
|--|-----------------------------------|-------------------------------------|---|---|--------------|
| कलकत्ता  |                                   |                                     |   |   |              |
| क-10553 "सैयद पारिसशाह" (35 मी मी) का अनुचित" (भारत) | हिन्दी 96.93(1)                   | अ० 98961 19-8-82 700033             | जगदीश चौधानी, 19, श्री भारत लक्ष्मी प्रिन्स अन्वर शाह रोड, कलकत्ता-700033 | पिक्चर्स, 19, प्रिन्स अन्वर शाह रोड, कलकत्ता-700033 | स्वच्छ       |

दि० 21-8-82 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

| आवेदन सं० शीर्षक, रंग, गेज तथा मूल भाषा देश                                       | मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या | प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक | आवेदक का नाम व पता            | निर्माता का नाम व पता         | अभ्युक्तियाँ |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------|
| मद्रास  |                                     |                                     |                               |                               |              |
| म-16283 "सिंघरजिनी" (35 मी मी) मलयालम (रंगीन) (भारत) (सिनेमास्कोप)                | 3676.51(16)                         | अ० 84631 16-8-82                    | मेसर्स आशा चित्र फिल्म, केरला | मेसर्स आशा चित्र फिल्म, केरला | कट्स         |
| कट्स प्रयुक्त लम्बाई : 3678.83 मी०  |                                     |                                     |                               |                               |              |
| 1. रील 2 : निर्देशक के संवाद से ग्यारह रु० में रक्त दान का संघर्ष निकाला जाय      |                                     |                                     |                               |                               | 5.15         |
| 2. रील 3 : हरि प्रसाद का लड़कों में से एक को भूमने की छवि व दुष्प्रमाण निकाला जाय |                                     |                                     |                               |                               | 1.01         |
| फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 3676.51 मीटर्स होगी                         |                                     |                                     |                               | 7.00 फीट या 2.12 मी०          |              |

|  |                    |                  |  |                          |        |
|--|--------------------|------------------|--|--------------------------|--------|
| म-16312 "प्रियदर्शिनी केरलथिल" (35 मी मी) (रंगीन) (भारत)         | मलयालम 224.03(1)   | अ० 84632 16-8-82 | मलयालूर सुरेन्द्रन, केरल                     | मलयालूर सुरेन्द्रन, केरल | स्वच्छ |
| म-16310 "इमैजिनेशन" (35 मी मी) मलयालम (रंगीन) (भारत)             | 56.09(1)           | अ० 84633 16-8-82 | —वही—  | —वही—                    |        |
| म-16311 "जोस ब्रवर्स" (35 मी मी) (रंगीन) (भारत)                  | मलयालम 59.40(1)    | अ० 84634 16-8-82 | —वही—  | —वही—                    |        |
| म-16297 "स्वाधोष ऐंड अमेजन" का अनुचित" (रंगीन) (35 मी मी) (लंदन) | अंग्रेजी 92.30(1)  | अ० 84635 16-8-88 | श्री सुब्रमनियम व हन्टप्र(इंज), त्रिवेन्द्रम | एस० रिचर्ड विलमो, लंदन   |        |
| म-16300 "कर्तव्यम" (35 मी मी) (रंगीन) (भारत)                     | मलयालम 4435.14(16) | अ० 84636 17-8-82 | जगन पिक्चर्स, मद्रास                         | जगन पिक्चर्स, मद्रास     |        |

| 1             | 2   | 3   | 4     | 5  | 6  | 7                         | 8              |
|---------------|---|---|-------|--|--|---------------------------|----------------|
|               |   |   |       | अ०   |  |                           |                |
| म-16266       | "नलनयना" (35 मी मी) तमिल<br>(रंगीन) (भारत)  | 3448.25(14)   | 84637 | मेसर्स कैलास<br>बिनयागार फिल्मस,<br>17-8-82 मद्रास                     | मेसर्स कैलास<br>बिनयागार फिल्मस,<br>मद्रास | कट्स                      |                |
|               | कट्स  | प्रयुक्त लम्बाई : 3460.70 मी०                             |       |  |  | फीट फ्रेम्स               |                |
| 1. रील 2 :    | (अ) जहाँ कैमरा जॉन की अन्दरबीयर पर तेजी से दौड़ता है वह वृक्ष निकाला जाय<br>(ब) जॉन के शब्द "इधु एन करु कव सम" निकाले जायें (प्रतिस्थापित—"इधु एन कल्ला कालम"),       |   |       |  |  | 5.07                      | ध्वनि          |
| 2. रील 2 :    | शेखर के ये शब्द निकाले जायें—"अवनुक्का वनडिक्का" (प्रतिस्थापित—"वनडिक्कु वयसु आयिडिक्कु")   |   |       |  |  |                           | ध्वनि          |
| 3,4 रील 3,4 : | जॉन के शब्द "स्टेपनी" और "टेक आफ" "लैनिंग" निकाला जाय   |   |       |  |  | 35.07                     |                |
| 5. रील 5 :    | (अ) सुन्दरम के शब्द "कूटिकोडन" निकाले जायें (प्रतिस्थापित "कूड वायन्डन")<br>(ब) जॉन के शब्द "नल्लेयस करपा हिप्पेन" निकाले जायें (प्रतिस्थापित—"कन्डलेय काडुपाडिप्पन") |   |       |  |  |                           | ध्वनि<br>ध्वनि |
| 6. रील 5 :    | जॉन के शब्द "आइ वान्ट यू टु आपरेट विथ मी" निकाले जायें (प्रतिस्थापित ध्वनि—"आइ वान्ट यू टु आपरेट मी")   |   |       |  |  |                           | ध्वनि          |
| 7. रील 6 :    | जॉन के शब्द "नाम वच्चिकरेन" निकाला जाय (प्रतिस्थापित—"नाम पायुकरेन")  |   |       |  |  |                           | ध्वनि          |
| 8. रील 6 :    | जॉन के शब्द होल्ड आल वरुडही" निकाले जायें (प्रतिस्थापित "बुलोडा आल वरुडु")  |   |       |  |  |                           | ध्वनि          |
| 9. रील 9 :    | जॉन के शब्द "थूकिडुवा, आलयड थूकिडुवा" तथा माग द्वारा रील नं० 14 में उसको पुनः दोहराना निकाला जाय (प्रतिस्थापित "थुरथिडुवा आलयड थुरथिडुवा")                            |   |       |  |  |                           | ध्वनि          |
|               |   | फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3448.25 मीटरसे होगी |       |  |  | 40.14 फी० या<br>12.45 मी० |                |
|               |   |   |       | अ०   |  |                           |                |
| म-16314       | "वनलक्ष्मी" (35 मी मी) हिन्दी<br>(रंगीन) (भारत)   | 39.01(1)  | 84638 | मीडिया आर्टिस्ट्स<br>मद्रास<br>17-8-82                                 | मीडिया आर्टिस्ट्स,<br>मद्रास               | स्वच्छ                    |                |
|               |   |   |       | अ०   |  |                           |                |
| म-16316       | "सरस्वती महल" (35 मी मी) अंग्रेजी<br>(रंगीन) (भारत)   | 297.79(1)   | 84639 | मि० रवि वर्मा,<br>मद्रास<br>17-8-82                                    | मि० रवि, वर्मा, मद्रास                     | स्वच्छ                    |                |
|               |   |   |       | अ०   |  |                           |                |
| म-16317       | "पगडड पन्निरेडु" का तमिल<br>अनुचित (35 मी मी),<br>(रंगीन) (भारत)  | 132.28(1)   | 84640 | स्वर्णस्मिका प्रोडक्शन,<br>मद्रास<br>17-8-82                           | स्वर्णस्मिका प्रोडक्शन,<br>मद्रास          | स्वच्छ                    |                |
|               |   |   |       | अ०   |  |                           |                |
| म-16302       | "महानती" (35 मी० मी०) तेलुगू<br>(रंगीन) (सिनेमास्कोप)<br>(भारत)   | 3778.05(14)   | 84641 | बैकट कृष्णम फिल्मस,<br>मद्रास<br>18-8-82                               | बैकट कृष्णम फिल्मस,<br>मद्रास              | स्वच्छ                    |                |
|               |   |   |       | अ०   |  |                           |                |
| म-16323       | "कालिय सर्वमम" का मलयालम<br>अनुचित (35 मी मी)<br>(रंगीन) (भारत)   | 119.79(1)   | 84642 | एवरशाइन<br>प्रोडक्शन्स, मद्रास<br>18-8-82                              | एवरशाइन<br>प्रोडक्शन्स, मद्रास             | स्वच्छ                    |                |
|               |   |   |       | अ०   |  |                           |                |
| म-16068       | "काडेल वचिमा कनक दुर्गा" तेलुगू<br>(35 मी मी) (रंगीन)<br>(भारत)   | 3433.69(15)   | 84643 | मैसर्स सुरेखा इंटर्नैशनल, श्री के० प्रकाश, मद्रास<br>मद्रास<br>19-8-82 |  | कट्स                      |                |
|               |   | प्रयुक्त लम्बाई : 3851.78 मी०                             |       |  |  |                           |                |

| 1            | 2   | 3 | 4 | 5 | 6 | 7           | 8     |
|--------------|---|---|---|---|---|-------------|-------|
| फट्स         |   |   |   |   |   | फीट फेम्स   |       |
| 1. रील 3 :   | स्वामीजी के संवाद से "नेनु देवुनि बिड़्ठेनु" शब्द निकाले जायें  |   |   |   |   | 3.02        |       |
|              | (दृश्य भी निकाला जाय)   |   |   |   |   |             |       |
| 2. रील 3 :   | स्वामीजी का भगवान कृष्ण के रूप में प्रगट होने का सम्पूर्ण अनुक्रम निकाला जाय  |   |   |   |   | 82.11       |       |
| 3. रील 5 :   | स्वामीजी के शिष्य को नाग के काटने के शाब्द निकाले जायें   |   |   |   |   | 10.00       |       |
| 4. रील 5 :   | स्वामी का संवाद "उपुडी" निकाला जाय  |   |   |   |   | 12.04       |       |
| 5. रील 6 :   | स्वामी और रामलिंगय्या के संवाद से "नरबलि" का संवर्ध निकाला जाय  |   |   |   |   | 125.02      |       |
| 6. रील 7 :   | केवल बच्चे के बाहर प्रतीक्षा करने और रामलिंगय्या का संवाद कि लड़की भाग गई—को रखते हुए स्वामीजी का नरबलि के लिए तैयारी में पूजा करने के लिए सम्पूर्ण अनुक्रम निकाला जाय            |   |   |   |   | 253.08      |       |
| 7. रील 7 :   | स्वामी का संवाद "मी परुवलेन्मा रामलिंगडु" निकाला जाय  |   |   |   |   | 16.02       |       |
| 8. रील 9 :   | स्वामीजी का केला और पिप्पकारी दिखाने का दृश्यमान निकाला जाय   |   |   |   |   | 62.14       |       |
| 9. रील 11 :  | केवल ज्योतिषी एरा औरत को छूने और औरत का कनक दुर्गा के लिए चिल्लाने को रखते हुए उसके साथ ज्योतिषी का बलात्कार का सम्पूर्ण अनुक्रम निकाला जाय                                       |   |   |   |   | 95.05       |       |
| 10. रील 12 : | नास्तिक के भाषण से निकाला जाय:—   |   |   |   |   |             |       |
|              | (अ) नास्तिक के पीछे "अखिल भारत समाज" का दृश्यमान  |   |   |   |   |             |       |
|              | (ब) मूर्तियों के तोड़ने के बारे में संवाद   |   |   |   |   |             |       |
|              | (स) दुर्गा और नास्तिक के बीच बातचीत का दृश्य  |   |   |   |   |             |       |
|              | (द) नास्तिक को सजा देने और छोड़ने का दृश्य.   |   |   |   |   | 454.05      |       |
| 11. रील 14 : | स्वामीजी के संवाद से "इयरपट्टु" शब्द निकाला जाय   |   |   |   |   |             | ध्वनि |
| 12. रील 14 : | केवल स्वामीजी का अपने शिष्यों से बात करते हुए और उन्हें अन्नपूर्णा को खोजने की आज्ञा देने —को रखते हुए, स्वामीजी और अन्नपूर्णा का कमरे में प्रवेश का सम्पूर्ण दृश्यमान निकाला जाय |   |   |   |   | 190.13(3)   |       |
|              |   |   |   |   |   | 1306.00 फी० |       |
|              |   |   |   |   |   | या          |       |
|              |   |   |   |   |   | 398.07 मी०  |       |

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 3453.69 मीटर्स होगी।

|         |  |             |   |                                 |      |
|---------|--|-------------|---|---------------------------------|------|
| म-16280 | "प्रेम संकेत" (35 मी मी) तेलुगू<br>(रभीन) (भारत) | 3950.85(16) | अ०<br>84644 श्री विजयकृष्ण मूबीज,<br>मद्रास | श्री विजयकृष्ण मूबीज,<br>मद्रास | कट्स |
| 20-8-82 |  |             |   |                                 |      |

प्रयुक्त लम्बाई : 3997.15 मी०

| फट्स   | फीट फेम्स |
|--|-----------|
| 1. रील 4 :   |           |
| केवल इन शब्दों को न निकालते हुए:—"राजू: "आई डेम मेनु" माडा: "ओक्कसारि पड़्कोरुडि-मीडि रुम नं० 5-कम आन कम लकी वांस-डम्बुलो इमन्डि बावुवरगा विग्येन्वि-मीर मोखम कीडुक्कुनि फाइन निनिदस रिलेक्स अवन्डि-य कम आन अम-अम, माडा" के शब्द राजू को एक लड़की देने और साथ में मेनूकार्ड में लड़की का फोटो भी देने का दृश्य निकाला जाय  | 66.15     |
| 2. रील 5 :   |           |
| गीत क्रमांक 2 में निम्नलिखित पंक्तियां निकाली जायें:—चरणम-1 में तीसरी, पांचवीं और छठी पंक्ति "बयसु... से याडुयुवुन्ते" तक "कालुपु... राधोयि" तक, चरणम-2 में—चौथी पंक्ति "बुट्टु कीलथा... से कनवेरा" तक. (बदले में निम्नलिखित प्रतिस्थापन अनुमोदित चरणम-1 "मनसु मुडुपुलुगुन्ते सन्नाजाजी वेल्कुत्तुरा" (ध्वनि) 'अडुपुले लेनि बलपुले कूसि धारिकि राधोयि ईवेल' (ध्वनि) चरणम-2 "बुक्का मेरु कनवेरा" (ध्वनि). | ध्वनि     |

| 1      | 2    | 3   | 4   | 5 | 6 | 7 | 8          |         |
|--------|------|---|---|---|---|---|------------|---------|
| 3.रील  | 5 :  | निम्नलिखित दृश्यमान निकाले जायें :— *   |   |   |   |   | फीट फ्रेम  |         |
|        |      | (अ)   | नतकी का नायक के ऊपर लेटना साथ में कराह की ध्वनि तथा उसका नायक से सटकर बिस्तर पर लेटने के शाब्द. (प्रतिस्थापित नायिका का निकट शाट 6.02 अनुमोदित) |   |   |   |            | } 53.11 |
|        |      | (ब)   | मैदान में नतकी का नायक के ऊपर लेटना तथा स्वयं को उसके शरीर के ऊपर लुबकना और उसकी चारों ओर घींचना  |   |   |   |            |         |
|        |      |   | (प्रतिस्थापित नायिका का निकट शाट)   |   |   |   |            |         |
| 4. रील | 7 :  | केवल नायक द्वारा नायिका का ब्लाउज उठाने और अपने दांत से काटा निकालने के शाब्द को रहने देते हुए नायक द्वारा नायिका की पीठ से काटा निकालने के दृश्य को कम कर माध्यमिक रखा जाय |   |   |   |   | 34.13      |         |
| 5. रील | 10 : | गीत क्र० 5 से नायक का नायिका की छाती पर अपने सर पटकने का दृश्य निकास जाय  |   |   |   |   | 0.10       |         |
| 6. रील | 12 : | स्नान के हीव में नायिका का नायक के ऊपर बैठने के शाब्द निकाले जायें  |   |   |   |   | 9.09       |         |
|        |      |   |   |   |   |   | 165.10 फी० |         |
|        |      |   |   |   |   |   | या         |         |
|        |      |   |   |   |   |   | 50.48 मी०  |         |

फिल्म में सम्पूर्ण प्रतिस्थापन 13.12 फी० या 4.18 मीटर्स.

कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 3950.85 मीटर्स होगी।

|         |  |        |             |         |                                       |                                       |        |
|---------|--|--------|-------------|---------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------|
| म-16327 | “कर्नाटक वार्ता चित्र सं० 149” (35 मी मी).<br>(भारत) | कन्नड़ | 287.43(1)   | अ०      | सूचना व प्रचार                        | सूचना व प्रचार                        | स्वच्छ |
|         |  |        |             | 84645   | निदेशक, बंगलौर.                       | निदेशक, बंगलौर.                       |        |
|         |  |        |             | 20-8-82 |                                       |                                       |        |
| म-16307 | “मोन्ही बाटम” (35 मी मी)<br>(रंगीन) (भारत)           | तेलुगू | 4391.35(15) | ब०      | अन्नतलक्ष्मी अन्तर्राष्ट्रीय, मद्रास. | अन्नतलक्ष्मी अन्तर्राष्ट्रीय, मद्रास. | कट्स   |
|         |  |        |             | 4391    |                                       |                                       |        |
|         |  |        |             | 17-8-82 |                                       |                                       |        |

प्रयुक्त लम्बाई : 4310.79 मी०.

1. रील 15 : न्यायाधीश मधुमूर्ति का यह संवाद निकाला जाय :—

|  |                            |
|--|----------------------------|
| “विस बसबी सोसाइटी फोल्ड यू, विस कन्ट्री फोल्ड यू”<br>(दृश्य भी निकाला जाय) | 4.12 फी०<br>या<br>1.44 मी० |
|--|----------------------------|

उपरोक्त कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 4309.35 मीटर्स होगी।

|         |  |        |             |         |                   |                  |      |
|---------|--|--------|-------------|---------|-------------------|------------------|------|
| म-16318 | “पल्लिवेटा” (35 मी मी)<br>(रंगीन) (भारत) | मलयालम | 4076.63(15) | ब०      | थिरुमकला, मद्रास. | थिरुमकला, मद्रास | बच्छ |
|         |  |        |             | 4392    |                   |                  |      |
|         |  |        |             | <hr/>   |                   |                  |      |
|         |  |        |             | 18-8-82 |                   |                  |      |

घोषित लम्बाई : 4081.77 मी०

आवेदक के द्वारा घोषित किया गया रील सं० 12 का एक भाग उपद्रवियों का लोहे की छड़ों से मारा (अनुमोदित) 156.14 फी० या 5.14 मी०

उपरोक्त स्पष्टिक निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 4076.63 मीटर्स होगी।

|         |  |        |             |         |                  |                  |      |
|---------|--|--------|-------------|---------|------------------|------------------|------|
| म-16126 | “कन्ने बोंगा” (35मी मी )<br>(रंगीन) (भारत) | तेलुगू | 3025.97(14) | ब०      | मसर्स आलमाइटी    | मसर्स आलमाइटी    | कट्स |
|         |  |        |             | 4393    | फिल्म्स, मद्रास. | फिल्म्स, मद्रास. |      |
|         |  |        |             | 19-8-82 |                  |                  |      |

प्रयुक्त लम्बाई : 3025.97 मी०

| कट्स   | फीट फ्रेम |
|--|-----------|
| 1. रील 1 :—शीर्षक में “हेलि” शब्द निकाला जाय. (“कन्ने बोंगा” शीर्षक का प्रतिस्थापन अनुमोदित) | 18.08     |

| 1          | 2 | 3  | 4          | 5     | 6 | 7          | 8 |
|------------|---|--|------------|-------|---|------------|---|
| 2. रील 1   | — | शोपड़ी में खड़ी होती लड़की की मध्य दरार का दृश्यमान निकाला जाय   | निकाला गया | 1.07  |   |            |   |
| 3. रील 2   | — | आइयर का सींग को जूमने और अपनी अंगुली उसमें डालने का दृश्यमान निकाला जाय  |            | 4.09  |   |            |   |
| 4. रील 2   | — | आइयर के संवाद में "वांचाली" का संघर्ष निकाला जाय   |            | 9.14  |   |            |   |
| 5. रील 2   | — | बलात्कार के अनुक्रम में केवल प्रारंभिक शाट—आवमी का लड़की की ओर देखना, उसके पास जाना, एक कुत्ते का भूंकना और आवमी का भाग जाना रखा जाय         |            | 43.00 |   |            |   |
| 6. रील 3   | — | जमीन पर निसला की जाँघों का प्रदर्शन और पैन्टीज का दिखाई देने का शाट निकाला जाय   |            | 12.01 |   |            |   |
| 7. रील 3   | — | शोपड़ी के बाहर आती राजेश्वरी की मध्य दरार का शाट निकाला जाय  |            | 1.00  |   |            |   |
| 8. रील 7   | — | अपनी जाँघों में साबुन लगाती नम्बूवरी की पुत्ती का शाट निकाला जाय   |            | 35.02 |   |            |   |
| 9. रील 8   | — | (अ) गीत और नृत्य के अनुक्रम में—नाभि, मध्यदरार, कूल्हा के हिलाने के सभी निकट शाट और नतकी का नितम्बों को हिलाने के निकट शाट्स भी निकाले जायें | }          | 76.01 |   |            |   |
|            |   | (ब) लक्ष्मी का भट्टे बंस से हिला कर अपनी छाती की ओर संकेत करने का दृश्य निकाला जाय.  |            |       |   |            |   |
| 10. रील 12 | — | लिजा और राबिन्सन के बीच के संघर्ष और लिजा की जाँघ और अम्बरबीयर पर कमरे के केमिल होने के दृश्यमान निकाले जायें                                |            | 3.03  |   |            |   |
| 11. रील 12 | — | जब राबिन्सन के आवमी लिजा को हमारत की ओर ले जाते हैं, उसके नितम्बों के निकट शाट्स निकाले जायें  |            | 11.04 |   |            |   |
|            |   |  |            |       |   | 216.02 फी० |   |
|            |   |  |            |       |   | या         |   |
|            |   |  |            |       |   | 65.88 मी०  |   |

इस फिल्म के स्विच्छिक निकाल इस प्रकार हैं :—

- रील 11 : आइयर का संवाद के साथ लघुर्णक करने के शाट्स 178.12 फी०
  - रील 13 : लड़ाई के अनुक्रम को कम किया जाय 26.10 फी०
- 45.06 फी० या 13.83 मी०

फिल्म में अनुमोदित प्रतिस्थापन : 18.08 फी० या 5.64 मी०

उपरोक्त कट्स, प्रतिस्थापन और स्विच्छिक निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलें में 3025.97 मीटर होगी।

| म-15892 | "त्यागी" (35 मी मी) | तमिल | 3811.24 (15) | 4394    | मसर्स पधालय पिक्चर्स, मद्रास | मसर्स पधालय पिक्चर्स, मद्रास | कट्स |
|---------|---------------------|------|--------------|---------|------------------------------|------------------------------|------|
|         | (रंगीन) (भारत)      |      |              |         |                              |                              |      |
|         | (संशोधित)           |      |              | 20-8-82 |                              |                              |      |

प्रयुक्त लम्बाई : 3953.41 मी०

मूल संस्करण में 39 फी० 15 के० कम करके, जिसका विस्तृत विवरण देकर अलग से तथ्यी है, संशोधित संस्करण को प्रस्तुत करने के पूर्व फिल्म "त्यागी" (तमिल) के मूल संस्करण को प्रमाणपत्र अस्वीकृत कर दिया गया था।

फीट फ्रेम

कट्स

- रील 3 :—जेल की तनहाई के कमरे में भारा भारी को ग्रंथालियों का गले से रक्त खींचने के शाट को भी निकालते हुए 25 प्रतिशत तक कम की जाए (रखा गया 102 फी०)
- 37.10

निकाला गया 25.08

- रील 3 :—रम के सभी उल्लेख निकाले जायें।

| 1       | 2   | 3   | 4   | 5 | 6 | 7          | 8     |
|---------|-----|-----|---|---|---|------------|-------|
| 3. रील  | 4   | --- | (अ) मस्तक पर ठीकर मारने के शाट को रखते हुए, होटल में लड़ाई के दृश्य को 25 प्रतिशत तक कम कीजिए<br>(रखा गया 53.10 फी०)  |   |   | निकाला गया | 37.10 |
|         |     |     | (ब) गणेश का पैर लीसी की गर्दन पर के सभी दृश्यमान और कुचलने के दृश्यमान निकाले जायें।  |   |   | „          | 24.13 |
| 4. रील  | 5   | --- | गणेश का अपने बलवान विरोधी से लड़ने के अनुक्रम को 25 प्रतिशत तक कम किया जाय. फिर भी ललाटपर प्रहार करने का शाट रखा जा सकता है।<br>(रखा जाय--78.08 फी०)  |   |   | „          | 25.15 |
| 5. रील  | 6   | --- | एक खलनायक के शब्द “विदेविडुमा विस्न्धालिप्पा” (दृश्य भी निकाला जाय)   |   |   | „          | 11.01 |
| 6. रील  | 6   | --- | स्नान के टब के दृश्य में--रजनी के स्नान के टब के किनारे पर बैठने के बाद, उसके शेष दृश्य निकाले जायें।   |   |   | „          | 35.02 |
| 7. रील  | 7   | --- | वे दृश्यमान--जिनमें हास पादप को पेट्रोल के साथ जोड़ा जा रहा है और पानी के नल के साथ भी निकाले जायें   |   |   | „          | 24.11 |
| 8. रील  | 7   | --- | खलनायकों द्वारा गणेश की बहन के शरीर को ऊपर नीचे रगड़ने के शाट्स निकाले जायें<br>(प्रतिस्थापित बहन के बिहाय के शाट्स 9 फी०)  |   |   | „          | 9.00  |
| 9. रील  | 7   | --- | प्रताप का “अनुधवी” शब्द निकाला जाय<br>(दृश्य भी निकाला जाय)   |   |   | „          | 5.14  |
| 10. रील | 7   | --- | गणेश और सीता के कमरे में जाने और दरवाजा बन्द करने के पहले और बाद में खलनायक द्वारा उवासीन भाव व हंसी दोनों ही निकाले जायें  |   |   | „          | 5.08  |
| 11. रील | 7,8 | --- | शरब देशों के सभी उल्लेख निकाले जायें  |   |   | „          | 1.04  |
| 12. रील | 8   | --- | गणेश द्वारा कहे गये ये सभी शब्द निकाले जायें--“ऐपुन का डियरसन इतिवकुम”<br>(दृश्य भी निकाला जाय)   |   |   | „          | 11.05 |
| 13. रील | 8   | --- | जब गणेश शौचालय में टंकी में बन्दूक रखने के लिए प्रवेश करता है और जब बेग शौचालय की तलाशी लेता है--दोनों बार स्नान के टब के ऊपर दीवाल पर नंगे चित्र के सभी शाट्स निकट और मध्यम निकट निकाले जायें,                                       |   |   | „          | 26.12 |
| 14. रील | 10  | --- | गणेश और बेग के मध्य लड़ाई में, पेट पर मारे गये सभी ठीकरों और धूसों के सभी दृश्यमान निकाले जायें   |   |   | „          | 12.07 |
| 15. रील | 11  | --- | विशेष महत्वपूर्ण व्यक्तियों (बी० आई० पी० जे) का परिचय दान शब्दों के साथ निकाला जाय. “इवरघान मनधिरि, इवरघान सेक्रेटरी, इवर आई० जी०”  |   |   | „          | 7.01  |
| 16. रील | 11  | --- | गणेश के कौंधरे की बटन दबाने के बाद केवल “निसोटिज” को रखते हुए, बी० आई० पी० जे के बिस्तर के ऊपर के सभी दृश्यमान निकाला जाय   |   |   | „          | 20.07 |
| 17. रील | 11  | --- | “यह कुलम” शब्दों को निकाला जाय (दृश्य भी निकाला जाय)  |   |   | „          | 2.06  |
| 18. रील | 12  | --- | पीड़ा दिये जाने के दृश्य में--गणेश के चेहरे के भाव को दिखाने वाले दृश्य (साथ में ध्वनि भी), जब कीलें बाहर खींची जा रही हैं तथा जब बिजली का भी प्रयोग किया गया है--निकाले जायें कील के साथ प्लायर को दिखाने वाले शाट्स भी निकाले जायें |   |   | „          | 25.01 |
| 19. रील | 13  | --- | कमला के शब्द “इवंगलुक्कु अश्वि कुलम आरंभ मयिडु” के बाद से कमला द्वारा गणेश को खींचते हुए बुलाने तक के दृश्य निकाले जायें. फिर भी ग्रंथ के कुचले जाने से संबंधित शाट्स रखा जा सकते हैं   |   |   | „          | 78.13 |
| 20. रील | 14  | --- | जमीन से रक्त पीछ कर बाट्टी में इकट्ठा करने के दृश्य निकाले जायें  |   |   | „          | 23.03 |
| 21. रील | 15  | --- | मृत्यु के पूर्व अजब सिंह और प्रताप का जमीन पर साँस लेने और कांपने के दृश्य निकाले जायें   |   |   | „          | 24.00 |
|         |     |     |   |   |   | 475.07 फी० |       |
|         |     |     |   |   |   | या         |       |
|         |     |     |   |   |   | 144.01 मी० |       |

सम्पूर्ण प्रतिस्थापन : 9.00 फी० या 2.74 मी०

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 3811.24 मीटर्स होगी.



| 1                         | 2  | 3      | 4           | 5           | 6   | 7                                 | 8             |
|---------------------------|--|--------|-------------|-------------|---|-----------------------------------|---------------|
| नियम 28 के अन्तर्गत आवेदन |  |        |             |             |   |                                   |               |
| पुं० प्र०/28/<br>3136     | "कुल शीरवम" (35 म म)<br>(श्याम-श्वेत) (भारत) | तेलुगू | 4877.40(18) | अ०<br>84445 | रामकृष्ण एन ए टी<br>कम्बाइन्स, मद्रास           | श्री एन० विविक्रम राव,<br>मद्रास. | बटस के<br>साथ |
|                           |  |        |             | 17-8-82     |   |                                   |               |
| पुं० प्र०/28/<br>3160     | "मूलघनम" (35 म म)<br>(श्याम-श्वेत) (भारत)    | मलयालम | 4534.20(16) | अ०<br>84446 | अजीज एंड कं०, मद्रास                            | अजीम एंड कं०, मद्रास              | —             |
|                           |  |        |             | 17-8-82     |   |                                   |               |
| पुं० प्र०/28/<br>3143     | "मि० सम्पत" (35 म म)<br>(श्याम-श्वेत) (भारत) | तमिल   | 3953.59(16) | अ०<br>84447 | श्री एस० मोहन एंड<br>जी० टी० कृष्णन,<br>मद्रास. | विवेक चित्र फिल्मस,<br>मद्रास     | बटस के<br>साथ |
|                           |  |        |             | 20-8-82     |   |                                   |               |

दिनांक 28-8-1982 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

| आवेदन सं० | शीर्षक, गेज, रंग तथा मूल देश | भाषा | मीटरों में लंबाई व रोलों की संख्या | प्रमाणपत्र का वर्ग, सं० व दिनांक | आवेदक का नाम व पता | निर्माता का नाम व पता | अभ्युक्तियाँ |
|-----------|------------------------------|------|------------------------------------|----------------------------------|--------------------|-----------------------|--------------|
| 1         | 2                            | 3    | 4                                  | 5                                | 6                  | 7                     | 8            |

## बम्बई

|           |   |        |             |              |  |                             |        |
|-----------|---|--------|-------------|--------------|--|-----------------------------|--------|
| ब/फी-1331 | "सुन सजना"<br>(35 म०म०) (रंगीन)                       | हिन्दी | 4768.21(18) | अ०<br>102117 | मेसर्स चन्दा पिकचर्स,<br>भावना, 422-बी०  | मेसर्स चन्दा पिकचर्स        | स्वच्छ |
|           |   |        |             | 23-8-82      | एस० रोड, प्रभादेवी,<br>बम्बई-25  |                             |        |
| ब/फी-1321 | "भीगी पलके"<br>(35 म०म०) (रंगीन)<br>(भारत)            | हिन्दी | 4087.95(15) | अ०<br>102118 | कृष्णकुमार आर्य, आर्य<br>पिकचर्स, होटल वुड लैंड,<br>रू० नं० 103, टोपी-<br>वाला थिएटर के पास,<br>गोरेगांव, बम्बई-62 | कृष्णकुमार आर्य             | स्वच्छ |
| ब/फी-1318 | "तेरी मांग सितारों से भर<br>दूँ" (35 म०म०)<br>(रंगीन) | हिन्दी | 4253.58(16) | अ०<br>102119 | श्री राज खोसला<br>मे सर्स खोसला फिल्म्स<br>(प्रा०) लिमि०, 10,<br>जैन चैम्स, एस० बी०<br>रोड, बम्बई-50 बांद्रा       | मेसर्स राज खोसला<br>फिल्म्स | बिकोण  |
|           |   |        |             | 26-8-82      |  |                             |        |

## पृष्ठांकन :

सं० ब/फी-1318

प्रयुक्त लम्बाई: 4255.17 मी०

| कट सं० | रील में |   |            |
|--------|---------|---|------------|
| 1      | 11      | वेश्याओं द्वारा एक दूसरे के लिये प्रयुक्त संवाद "हमली के झाड़ू तने रस्ते के जादू" निकाला जाए            | 7.00 फी०   |
| 2      | 13      | "संकट काल" का संदर्भ निकाला जाय (अनुमोदित शब्द प्रतिस्थापित—केवल ध्वनि)                                 | केवल ध्वनि |
| 3      | 14      | जांच आयोग के संदर्भ में "मंती" शब्द का प्रयोग निकाला जाय (अनुमोदित शब्द प्रतिस्थापित: 25.08 फी०)        | 25.08 फी०  |
|        |         | सम्पूर्ण निकाल: 32 फी० 08 प्रे० (9.90 मी०)  |            |
|        |         | सम्पूर्ण प्रतिस्थापन: 20.08 फी० (7.77 मी०)  |            |
|        |         | पूर्वोक्त निकाल व प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 13955.05 फी० 4253.58 मी० है। |            |

| 1  | 2  | 3   | 4                     | 5      | 6   | 7  | 8      |
|--|--|---|-----------------------|--------|---|--|--------|
| ब/फी-1299  | "गंगा मेरी माँ"<br>(35 म०म०) (रंगीन)<br>(भारत)   | हिन्दी  | 4286.42(17)           | 102120 | जोगिन्दर सिंह लुधरा,<br>14/ए नाथ बोम्बे सोसा-<br>27-8-82 यदो, जुहु, बम्बई-49                            | जोगिन्दर सिंह लुधरा  | क्षिको |
| <p>ब०</p> <p>पूर्वोक्तनः</p> <p>सं० ब/फी-1299</p> <p>प्रयुक्त सम्बर्द्धः 4279.78 मी०</p> <p>कट सं० रील सं०</p> |  |   |                       |        |   |  |        |
| 1  | 3  | (घ) छावनी के पेट पर कठोर प्रहार के शॉट निकाला जाय                               |                       |        |   | 14.15 फी०  |        |
|  |  | (ब) "जोरू का झुहा और रंडी का कोठा खरीदा नहीं जा सकता" शब्द का प्रभाव निकाला जाय |                       |        |   | 14.04 फी०  |        |
| 2  | 6  | (घ) छेड़छाड़ के प्रयत्न का अनुक्रम कम किया जाए                                  |                       |        |   | 1.08 फी०   |        |
|  |  | (ब) "विस्तर गरम है और तुम्हारा इंतजार कर रहा है"—संवाद निकाला जाय               |                       |        |   | 4.08 फी०   |        |
| 3  | 16   | मलंग को सेकना कम किया जाय   |                       |        |   | 6.01 फी०   |        |
| सम्पूर्ण निकालः 37.04 फी० (11.36 मी०)  |  |   |                       |        |   |  |        |
| पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक सम्बर्द्ध 17 रीलों में 14004 फी० (4268.32 मी०) है।                    |  |   |                       |        |   |  |        |
| ब/104973   | "प्रियेरिंग फार वाइल्ड<br>बर्थ : ए नाइन थंथ इक्सपीरि-<br>यन्स" (16 म०म०)<br>(रंगीन) (यू०एस०ए०) | अंग्रेजी  | 60.96(1)<br>प्र० मी०  | 4992   | फी० डी० आर०<br>कम्युनिकेशन्स<br>23-8-82   | मिस्टर फेरिक इन्का०  |        |
| ब-फी-1223  | "दोन बायका फजिती ऐका"<br>(रंगीन) (35 म०म०)<br>(भारत)   | मराठी   | 4134.67(15)           | 4993   | मैमर फिल्म्स, 10,<br>पीटर मेशान, पैराडाइज<br>27-8-82 सिनेमा के सामने, एल०<br>जे० रोड माहिम.<br>बम्बई-18 | बेलाराम सी० भाटिया,<br>लालनन्व सी० भाटिया,<br>मैमर फिल्म्स |        |
| ब/फी-1325  | "लिटिल डालिन्स"<br>(35 म०म०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)   | अंग्रेजी  | 2592.85( 5)           | 4994   | पैरामाउन्ट फिल्म्स ग्राफ<br>ईडिया लिमि०, हेग<br>28-8-82 बिल्डिंग, स्पाट रोड, बैलार्ड<br>इस्टेट बम्बई-33 | स्तेफेन जे० फ्रीडमैन                                       |        |
| ब/104615   | "सांसर : अफ्रेन्सिव ऐंड<br>डिफेन्सिव मैन्योवरिंग"<br>(16 म०म०) रंगीन<br>(यू०एस०ए०)             | अंग्रेजी  | 198.00(1)<br>प्र० मी० | 102278 | एन० इ० ऐंड आर०<br>एफ० लिमि०<br>23-8-82  | अथलेटिक इन्स्टीट्यूट                                       |        |
| ब/104612   | "सांसर : डि फाइनैन्टल्स"<br>(16 म०म०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)                                    | अंग्रेजी  | 198.00(1)<br>प्र० मी० | 102279 | —वही—<br>23-8-82  | —वही—  |        |
| ब/104606   | "बास्केटबाल : टें केनवस<br>आफ़ ग्रांटिंग"<br>(16 म०म०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)                   | अंग्रेजी  | 203.00(1)<br>प्र० मी० | 102280 | —वही—<br>23-8-82  | —वही—  |        |
| ब/104605   | "बास्केटबाल टेक्निकल आफ<br>आफ़ेन्स" (16 म०म०)<br>(रंगीन) (यू०एस०ए०)                            | अंग्रेजी  | 220.00(1)<br>प्र० मी० | 10228  | —वही—<br>23-8-82  | —वही—  |        |

| 1   | 2   | 3        | 4                     | 5                         | 6  | 7                        |
|---|---|----------|-----------------------|---------------------------|--|--------------------------|
| ब/104603  | "बैडमिन्टन : बेसिक स्ट्रोक्स अंग्रेजी<br>(16 म०म०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)                                |          | 242.00(1)<br>प्र० शी० | प्र०<br>102282<br>23-8-82 | एन० इ० एण्ड वार्ड० एफ० सिमि०                         | अथलेटिक इन्स्टीट्यूट     |
| ब/104601  | "बैडमिन्टन : प्रिपिंग, फुटवर्क अंग्रेजी<br>सर्विंग" (16 म०म०)<br>(रंगीन) (यू०एस०ए०)                     |          | 242.00(1)<br>प्र० शी० | प्र०<br>102283<br>23-8-82 | —वही—  | —वही—                    |
| ब/104604  | "बैडमिन्टन : बेसिक स्ट्रोक्स अंग्रेजी<br>एंड ड्रिलिंग" (रंगीन)<br>(16 म०म०) (यू०एस०ए०)                  |          | 242.00(1)<br>प्र० शी० | प्र०<br>102284<br>23-8-82 | —वही—  | —वही—                    |
| ब/105000  | "लक्ष्मी" (35 म०म०)<br>(रंगीन) (भारत)   | हिन्दी   | 28.98(1)<br>प्र० शी०  | प्र०<br>102285<br>23-8-82 | मि० अजय शर्मा, मेसर्स<br>इलुजन्स फिल्म्स             | दिल्ली                   |
| <p>पुष्ठांकन :</p> <p>सं० ब/105000 प्रयुक्त लम्बाई : 3048 मी०</p> <p>एक दूसरे को आलिंगन करते लड़के प्रौर लड़कियों का घाट निकाला जाय . 5.00 फी०</p> <p>सम्पूर्ण निकाल : 5.00 फी० (1.52 मी०)</p> <p>पुर्णोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 28.96 मी० है।</p> |   |          |                       |                           |  |                          |
| ब/105389  | "रीजेन्ट" (उस्तादों के<br>उस्ताद) (35 म०म०)<br>(रंगीन)  | हिन्दी   | 30.48(1)<br>प्र० शी०  | प्र०<br>102286<br>23-8-82 | मेसर्स बी० आर० एंड्स<br>मेसर्स बी० आर० एंड्स         |                          |
| ब/104613  | "टेनिस : फोरहैंड ऐंड बैक<br>हैंड स्ट्रोक फण्डामेंटल्स"<br>(16 म०म०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)               | अंग्रेजी | 242.00(1)<br>प्र० शी० | प्र०<br>102287<br>24-8-82 | एन० इ० ऐंड आइ०<br>एफ० सिमि०                          | अथलेटिक इन्स्टीट्यूट     |
| ब/104617  | "कॉम्प्यूटरीटिव स्पीमिंग : फ्री<br>स्टाइल ऐंड बैक स्ट्रोक्स<br>टेक्निक" (16 म०म०)<br>(रंगीन) (यू०एस०ए०) | अंग्रेजी | 242.00(1)<br>प्र० शी० | प्र०<br>102288<br>24-8-82 | —वही—  | —वही—                    |
| ब/104320  | "दि रिसे" (16 म०म०)<br>(रंगीन) (यू०एस०ए०)   | अंग्रेजी | 120.70(1)<br>प्र० शी० | प्र०<br>102289<br>24-8-82 | —वही—  | केन्द्रीय सूचना कार्यालय |
| ब/105337  | "नेप्रोस्कोपिक इक्विपमेंट<br>केयर" (16 म०म०)<br>(रंगीन) (यू०एस०ए०)                                      | अंग्रेजी | 365.76(1)<br>प्र० शी० | प्र०<br>102290<br>24-8-82 | स्वास्थ्य सेवा एवं<br>परिवार कल्याण, संयु०<br>निदेशक | के० एल० आइ० इन्का०       |
| ब/104452  | "पनामा पार्टी आफ दि ग्रेट<br>इंडियन सीन"<br>(35 म०म०) (रंगीन)   | हिन्दी   | 45.72(1)<br>प्र० शी०  | प्र०<br>102291<br>24-8-82 | दि फार प्रोडक्शन कं०                                 | दि फार प्रोडक्शन कं०     |
| ब/105291  | "ऐनर्जी फ्यूल"<br>(35 म०म०) (रंगीन)   | अंग्रेजी | 30.48(1)<br>प्र० शी०  | प्र०<br>102292<br>24-8-82 | —वही—  | —वही—                    |

| 1               | 2   | 3  | 4                     | 5                       | 6                                     | 7  | 8 |
|-----------------|---|--|-----------------------|-------------------------|---------------------------------------|--|---|
| ब/105442        | "हरयाणा समाचार वार्ता<br>1982 सं० 8"<br>(35 म०म०)   | हिन्दी   | 279.00(1)             | अ०<br>102293<br>24-8-82 | आर० के० शर्मा                         | जन संपर्क निदेशक,<br>हरयाणा सरकार                            |   |
| ब/105447        | "सपन धी"<br>(35 म०म०) (रंगीन)   | हिन्दी   | 30.48(1)              | अ०<br>102294<br>24-8-82 | मगवन्त वैष्णवाण्डे                    | कवि नारसी  |   |
| ब/105379        | "शिटिल डाकिलस का अनु-<br>चित्र" (35 म०म०)<br>(रंगीन) (यू०एस०ए०)                             | अंग्रेजी   | 77.65(1)              | अ०<br>102295<br>25-8-82 | पेरामाउस्ट फिल्म्स<br>आफ इंडिया लिमि० | स्टीफन जे० कैडमैन  |   |
| ब/105390        | "घसबटे पिटो को गुस्सा<br>क्यों आता है" का प्रमोचित्र"<br>(35 म०म०) (रंगीन)                  | हिन्दी   | 91.44(1)              | अ०<br>102296<br>25-8-82 | फिल्मर्स                              | फिल्मर्स   |   |
| ब/104999        | "इन्स्टैंट नेसप्री दि 5 सेकेन्ड<br>मिल्क" (35 म०म०)<br>(रंगीन)                              | अंग्रेजी   | 19.21(1)              | अ०<br>102297<br>25-8-82 | मि० जफर हुह, सिनेड<br>कम्युनिकेशन्स   | मि० जफर हुह  |   |
| ब/105388        | "एक बंगला बने न्यारा"<br>(35 म०म०)  | हिन्दी   | 491.00(2)             | अ०<br>102298<br>25-8-82 | श्रीमेश के० कापड़िया                  | मेसर्स एस० के० प्रोड-<br>क्शन, श्रीमेश केशव-<br>लास कापड़िया |   |
| ब/105479        | "उज्जयिनी युगे युगे"<br>(35 म०म०) (रंगीन)   | हिन्दी   | 732.12(3)             | अ०<br>102299<br>25-8-82 | मेसर्स वाडिक फिल्म्स                  | राधेश्याम एस० पटेल,<br>वाडिक फिल्म्स                         |   |
| ब/104607        | "बास्केटबाल टेक्नीक्स"<br>आफ डिफेन्स" (16 म०म०)<br>(रंगीन) (यू०एस०ए०)                       | अंग्रेजी   | 214.00(1)<br>प्र० शौ० | अ०<br>102300<br>26-8-82 | एन० इ० एंड प्राइ०<br>एफ० लिमि०        | अपपेटिक इन्स्टिट्यूट   |   |
| ब/104609        | "फाबामेन्टल्स आफ स्क्वैश :<br>प्रिप/फोर हैन्ड/बैक हैन्ड"<br>(16 म०म०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०) | अंग्रेजी   | 110.00(1)<br>प्र० शौ० | अ०<br>102301<br>26-8-82 | —वही—                                 | —वही—  |   |
| ब/104610        | "फाबामेन्टल्स आफ स्क्वैश :<br>सर्वेज रिटर्नेस/बालीज"<br>(16 म०म०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)     | अंग्रेजी   | 110.00(1)<br>प्र० शौ० | अ०<br>102302<br>26-8-82 | —वही—                                 | —वही—  |   |
| ब/105419-<br>32 | "काससा" (35 म०म०)<br>(रंगीन) (भारत)   | हिं०, अंग्रे०,<br>मरा०, बंग०,<br>गुज०, तमि०,<br>सि०, तेलु०,<br>मल०, उडि०,<br>अस०, पंजा०,<br>कन्न०, उर्दू | 26.51(1)              | अ०<br>102303<br>26-8-82 | फिल्म्स प्रभाग, भारत<br>सरकार         | फिल्म्स प्रभाग, भारत<br>सरकार                                |   |

| 1           | 2   | 3   | 4                     | 5                       | 6   | 7                              | 8 |
|-------------|---|---|-----------------------|-------------------------|---|--------------------------------|---|
| ब/104019    | "बुनीयत टिक एन्ड फील्ड : डिस्कस, साट ऐंड जनेसिन" (16 मंमं) (रंगीन) (यू.एस.ए.) | अंग्रेजी  | 220.00(1)<br>प्र. सै. | अ०<br>102305<br>26-8-82 | एन० इ० ऐंड आइ०<br>एफ० सिमि०                           | एबेनेटिक इन्स्टीट्यूट          |   |
| ब/105386    | "द्वितीय मेटल का समुच्चय" (35 मंमं) (रंगीन) (यू.एस.ए.)                        | अंग्रेजी  | 75.90(1)              | अ०<br>102306<br>26-8-82 | कोलम्बिया फिल्म म<br>आफ इंडिया लिमि०                  | इवान कीडमैन                    |   |
| ब/105419-92 | "महाराष्ट्र समाचार सं. 380" (35 मंमं)   | मराठी,<br>हिन्दी  | 242.00(1)             | अ०<br>102307<br>27-8-82 | सूचना व जनसंपर्क महा<br>निदेशक, महाराष्ट्र<br>प्रशासन | सूचना व जनसंपर्क महा<br>निदेशक |   |
| ब/105292    | "एसेसिमेंशन" (35 मंमं) (रंगीन)  | अंग्रेजी  | 45.72(1)              | अ०<br>102308<br>27-8-82 | मेसर्स बी० आर० एड्स                                   | मेसर्स बी० आर० एड्स            |   |
| ब/104429    | "एनर्जी" (35 मंमं) (रंगीन)  | अंग्रेजी  | 30.48(1)              | अ०<br>102309<br>27-8-82 | वि फार प्रोडक्शन कं०                                  | वि फार प्रोडक्शन कं०           |   |
| ब/105480    | "नेचुरली हारबल टायमेट साप" (35 मंमं) (रंगीन)                                  | अंग्रेजी  | 30.48(1)              | अ०<br>102310<br>27-8-82 | —वही—   | —वही—                          |   |
| ब/104038    | "साचग घाई" (16 मंमं) (रंगीन) (यू.एस.ए.)                                       | अंग्रेजी  | 198.00(1)<br>प्र. सै. | अ०<br>102311<br>27-8-82 | एन० इ० ऐंड आइ०<br>एफ० सिमि०                           | पिरामिड फिल्म्स                |   |
| ब/104042    | "वाटर : फ्लेड आर फार" (16 मंमं) (रंगीन) (यू.एस.ए.)                            | अंग्रेजी  | 242.00(1)<br>प्र. सै. | अ०<br>102312<br>27-8-82 | —वही—   | —वही—                          |   |
| ब/104044    | "बम्बरिंग एंडाउट थ्रिलर" (16 मंमं) (रंगीन) (यू.एस.ए.)                         | अंग्रेजी  | 242.00(1)<br>प्र. सै. | अ०<br>102313<br>27-8-82 | —वही—   | —वही—                          |   |
| ब/105495    | "ह्यूमिडिस्ट" (35 मंमं) (रंगीन)   | अंग्रेजी  | 30.48(1)              | अ०<br>102314<br>27-8-82 | मेसर्स आइलैंड फिल्म्स                                 | मेसर्स आइलैंड फिल्म्स          |   |
| ब/105497-99 | "पीकाक" (35 मंमं) (रंगीन)   | अंग्रेजी  | 30.78(1)              | अ०<br>102315<br>27-8-82 | सिनेमा आइ०  | सिनेमा आइ०                     |   |
| ब/105493-46 | "बीगल एंड" (35 मंमं) (भारत)   | अंग्रे०, हिं०,<br>मरा०, गुज०,<br>उडि०, तमि०,<br>तेलु०, अस०,<br>मल०, बंघा०<br>कन्न०, पंजा०<br>सिंधी, उर्दू | 274.00(1)             | अ०<br>102316<br>27-8-82 | फिल्म्स प्रभाग, भारत<br>सरकार                         | फिल्म्स प्रभाग, भारत<br>सरकार  |   |

| 1         | 2  | 3        | 4                     | 5            | 6  | 7  | 8 |
|-----------|--|----------|-----------------------|--------------|--|--|---|
| ब/105453  | "बुधानसीब" का अनुचित<br>(35 म०म०) (रंगीन)  | हिन्दी   | 97.54(1)              | अ०<br>102317 | पाथिव प्रोडक्शन्स                                      | पाथिव प्रोडक्शन्स                                    |   |
|           |  |          |                       | 28-8-82      |  |  |   |
| ब/105384  | "दि पीपुल आफ इंडिया-<br>एंग्लो इंडियन"<br>(35 म०म०) (रंगीन)  | अंग्रेजी | 599.54(2)             | अ०<br>102318 | फाली बिली मोरिया<br>प्रोडक्शन्स                        | फाली बिली मोरिया<br>प्रोडक्शन्स                      |   |
|           |  |          |                       | 28-8-82      |  |  |   |
| ब/104262  | "एमबीओ मैनेजमेंट बाय"<br>आबजेक्टिक्ज पाट-2 : क्लॉट<br>इज एमबीओ"<br>(16 म०म०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)       | अंग्रेजी | 143.00(1)<br>प्र० बी० | अ०<br>102319 | एन० ई० एंड आइ०<br>एफ० सिमि०                            | मिथिल फिल्मस   |   |
|           |  |          |                       | 28-8-82      |  |  |   |
| ब/104253  | "एमबीओ मैनेजमेंट बाय<br>आबजेक्टिक्ज पाट-2 :<br>बेक्सपिंग आबजेक्टिक्ज"<br>(16 म०म०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०) | अंग्रेजी | 154.00(1)             | अ०<br>102320 | —वही—  | —वही—  |   |
|           |  |          |                       | 28-8-82      |  |  |   |
| बी/105455 | "मास्टर विनायक"<br>(35 म०म०) (भारत)  | मराठी    | 397.00(2)             | अ०<br>102321 | महानिदेशक, सूचना व<br>जनसम्पर्क, महाराष्ट्र<br>प्रशासन | महानिदेशक, सूचना व<br>जनसम्पर्क, महाराष्ट्र<br>सरकार |   |
|           |  |          |                       | 28-8-82      |  |  |   |

## पुष्ठांकन :

सं० ब/105470-78

फिल्म : "ए फ्लो आफ वेल्थ" (अंग्रेजी) (रंगीन)

अ--प्रमाणपत्र सं० 97337 दिनांक 28-4-82.

यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन तैलुगू, असमी, मराठी, कन्नड़, मलयालम, तमिल, उड़िया, बंगाली और गुजराती संस्करणों के लिए भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र दि० 23 अगस्त, 1982 को पुष्ठांकित किया गया था।

## पुष्ठांकन :

सं० ब/105140

फिल्म : "करोड़ों की पसन्द" (हिन्दी) (रंगीन)

अ--प्रमाणपत्र सं० 102264 दिनांक 16-8-1982.

सुधार :—फिल्म की लम्बाई प्रमाणपत्र के मुख-पृष्ठ पर 38.10 मी० के बरत 39.02 मी० पर आ जाय।

यह प्रमाणपत्र दि० 27 अगस्त, 1982 को पुष्ठांकित किया गया था।

## पुष्ठांकन :

सं० ब/फी-1160

फिल्म : "साथ साथ" (हिन्दी) (रंगीन)

अ--प्रमाणपत्र सं० 99488 दि० 4-3-82.

विधम 34 के अन्तर्गत परिवर्तन

निकासा गया (स्टैण्डिक)

रील सं०

फी० फेम्स

|  |        |
|--|--------|
| 1 : --लेखक और निदेशक को छोड़कर सभी प्रारंभिक शीर्षक                    | 229.00 |
| 3 : --मुस्तकालय का दृश्य--छात्र दल का प्रवेश फाटक और दीप्ति के जाने तक | 223.00 |
| 4 : --तीत "कालेज का एक लड़का....."                                     | 574.00 |
| 6 : --रील का प्रारंभ दीप्ति सीढ़िया चढ़ती है                           | 58.00  |

| 1 | 2 | 3  | 4 | 5 | 6 | 7      | 8 |
|---|---|--|---|---|---|--------|---|
|   |   | 8 : --रोल के प्रारम्भ में--गह्वर का प्रातःकाल का शाट                               |   |   |   | 14.00  |   |
|   |   | 11 : --कारक टैक्सी में आता है और ड्राइवर से बातें करता है                          |   |   |   | 20.00  |   |
|   |   | 12 : --पूरा दृश्य जहाँ जगत मुरारी कारक के यहाँ आता है और जब तक कि वह खला नहीं जाता |   |   |   | 344.00 |   |
|   |   | 13 : --रोल का प्रारम्भ जब तक कि टेलिफोन की घंटी नहीं बजती                          |   |   |   | 83.00  |   |
|   |   | सम्पूर्ण निकाल : 1543.00 फी० (470.92 मी०)  |   |   |   |        |   |
|   |   | पूर्वोक्त ऐच्छिक निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3156.28 मी० है।             |   |   |   |        |   |
|   |   | नोट:- यह प्रमाणपत्र पूर्वोक्त निकाल के साथ और उसके बिना भी वैध है।                 |   |   |   |        |   |
|   |   | यह प्रमाणपत्र दि० 27 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।                        |   |   |   |        |   |

पृष्ठांकन :

सं० ब/104711

फिल्म : "ताशकंद दि कैपिटल आफ सोवियत उजबेकिस्तान" (अंग्रेजी) (रंगीन)

अ--प्रमाणपत्र सं० 100162 दि० 27-2-1982.

यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन तमिल संस्करण के लिए भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र दि० 24 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

पृष्ठांकन :

सं० ब/105527-39.

फिल्म : "ऐसे क्या जीना" (रंगीन) (हिन्दी).

अ--प्रमाणपत्र सं० 100998 दि० 25-8-1982.

यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन अंग्रेजी, मराठी, गुजराती, तमिल, तेलुगू, कन्नड़, मलयालम,

असमी, बंगाली, पंजाबी, सिन्धी, उड़िया और उर्दू संस्करणों के लिए भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र दि० 28 अगस्त, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

दि० 28-8-1982 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

| आवेदन संख्या | शीर्षक, रंग, ताल तथा मूल देश                               | भाषा     | शीटों में लम्बाई व रोलों की संख्या | प्रमाणपत्र का नं०, संख्या व दिनांक | आवेदक का नाम व का पता                                 | निका का नाम व का पता                  | अभियुक्तता |
|--------------|--|----------|------------------------------------|------------------------------------|---|---------------------------------------|------------|
| 1            | 2  | 3        | 4                                  | 5                                  | 6   | 7                                     | 8          |
|              |  |          |                                    | कलकत्ता                            |   |                                       |            |
|              |  |          |                                    | अ०                                 |   |                                       |            |
| क-10555      | "कलकत्ता फैन" (रंगीन) (विज्ञापन) (35 मी. मी.) (भारत)       | अंग्रेजी | 30.48(1)                           | 98962                              | कुसावस चटर्जी, निदेशक विज्ञापन कार्यालय व             | स्वच्छ                                |            |
|              |  |          |                                    | -----                              | एड फिल्मस, 24/2वी, सलाहकार, 1 वी, राजा                |                                       |            |
|              |  |          |                                    | 28-8-82                            | गोरखा फार्म लेन, सुबोध मल्लिक स्क्वैर, कलकत्ता-700019 | कलकत्ता-700013.                       |            |
|              |  |          |                                    | अ०                                 |   |                                       |            |
| क-10556      | "ममता" (फीचर) (35 मी. मी.) (भारत)                          | बंगाली   | 3806.65(14)                        | 98967                              | साधना इन्टरप्राइजेज, श्रीमती स्मृति भट्टाचार्य,       | स्वच्छ                                |            |
|              |  |          |                                    | -----                              | 51/2, मन्ना पाड़ा रोड, 51/2, मन्ना पाड़ा रोड,         |                                       |            |
|              |  |          |                                    | 28-8-82                            | कलकत्ता-700090  | कलकत्ता-700090                        |            |
|              |  |          |                                    | अ०                                 |   |                                       |            |
| क-10557      | "हिमताल आयल" (रंगीन) (विज्ञापन) (35 मी. मी.) (भारत)        | हिन्दी   | 15.24(1)                           | 98964                              | अमिताव मित्रा   | अमिताव मित्रा                         | स्वच्छ     |
|              |  |          |                                    | -----                              | प्रोडक्शन्स, आर/वार्ड-8                               | प्रोडक्शन्स, आर/वार्ड-8               |            |
|              |  |          |                                    | 28-8-82                            | ग्रोल्ड डाय रेस कोर्स, कलकत्ता-700038                 | ग्रोल्ड डाय रेस कोर्स, कलकत्ता-700038 |            |
|              |  |          |                                    | अ०                                 |   |                                       |            |
| क-10558      | "मयूरा विजय का अनुचित्र" (रंगीन) (35 मी. मी.) (भारत) (डबल) | बंगाली   | 78.86(1)                           | 98965                              | विकास फिल्म्स, 320, लेनिन सरणी,                       | बानूला दोशी, छायाबनी प्रतिष्ठान,      | स्वच्छ     |
|              |  |          |                                    | 28-8-82                            | कलकत्ता-700013  | उडिया बाजार, कटक, उड़ीसा.             |            |

## बिनांक 28-8-82 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

| आवेदन संख्या  | शीर्षक, रंग, गेज तथा मूल देश                    | भाषा   | मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या | प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व बिनांक | आवेदक का नाम व पता       | निर्माता का नाम व पता   | अभ्युक्तिता |
|---|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|---|-------------|
| 1   | 2   | 3  | 4                                   | 5                                   | 6                        | 7   | 8           |
| मद्रास  |   |  |                                     |                                     |                          |   |             |
| म-16326-16328   | "पैरी सल्फन" (35 मी.मी.) (रंगीन) (भारत)         | तेलुगू व तमिल  | 30.48(1)                            | 84646                               | साउथ एंड साइट, मद्रास    | साउथ एंड साइट, मद्रास   | स्वच्छ      |
|   |   |  |                                     | 23-8-82                             |                          |   |             |
| म-16313   | "कोरिण उपकारी" (35 मी.मी.) (रंगीन) (भारत)       | कन्नड़   | 4307.31(18)                         | 84647                               | प्रेमालय फिल्म्स, बंगलौर | प्रेमालय फिल्म्स, बंगलौर  | कट्स        |
|   |   |  |                                     | 24-8-82                             |                          |   |             |
| घोषित लम्बाई : 4326.64 मी   |   |  |                                     |                                     |                          |   |             |
|   |   |  |                                     |                                     |                          | फी० फुट्स   |             |
| 1. रील  | 2 :—  | श्रीकान्त का अपनी सास के सामने हुवा खोलने का दृश्य निकाला जाय निकाला गया                                       |                                     |                                     |                          | 4.13  |             |
| 2. रील  | 2 :—  | (अ) लता के शरीर के ऊपर लम्बाई में श्रीकान्त के सिर का चक्कर लगाने का दृश्य निकाला जाय                          |                                     |                                     |                          | 5.09  |             |
|   |   |  |                                     |                                     |                          | (प्रतिस्थापित—लता और श्रीकान्त का त्रिकोणात्मक मल्टिपुल दृश्य 5.09 फी०)   |             |
|   |   |  |                                     |                                     |                          | (ब) लता और श्रीकान्त का दृश्यमान एक दूसरे के ऊपर निकाला जाय   |             |
|   |   |  |                                     |                                     |                          | (प्रतिस्थापित दो त्रिकोणात्मक साट्स— एक उच्चकोणीय दूसरा मध्य साट, श्रीकान्त का मल्टिपुल दृश्यों में श्रीकान्त और लता) |             |
| 2 रील   | 5 :—  | श्री कान्त से लता का संवाद—"सूख डिवस... से. बारबदबू" तक और श्रीकान्त के शब्द "सुख डिवस कये इल्ला" निकाले जायें |                                     |                                     |                          | 21.09   |             |
|   |   |  |                                     |                                     |                          | (दृश्य भी निकाला जाय)   |             |
| 4. रील  | 5 :—  | श्रीकान्त का मालिक से संवाद "ओन्ने हो टेलस्त्रिसे... बेन्ना गिल्ला" तक निकाला जाय                              |                                     |                                     |                          | 16.05   |             |
|   |   |  |                                     |                                     |                          | (दृश्य भी निकाला जाय)   |             |
| 5. रील  | 5 :—  | श्रीकान्त और लता का एक दूसरे के ऊपर चक्कर काटते लुडकने का दृश्य निकाला जाय                                     |                                     |                                     |                          | 4.03  |             |
|   |   |  |                                     |                                     |                          | (प्रतिस्थापित—झरना और मन्दिर के साट्स 4.03)   |             |
| 6. रील  | 11 :—   | तीन व्यक्तियों द्वारा श्रीकान्त की तीन बार दीवाल की ओर फेंकने के दृश्य निकाल जायें                             |                                     |                                     |                          | 5.04  |             |
| 7. रील  | 15 :—   | मैरा की गर्दन पर डंडे के दृश्य निकाले जायें  |                                     |                                     |                          | 7.08  |             |
|   |   |  |                                     |                                     |                          | 76.14 फी०   |             |
|   |   |  |                                     |                                     |                          | या  |             |
|   |   |  |                                     |                                     |                          | 23.42 मी०   |             |
| अनुघोषित सम्पूर्ण प्रतिस्थापन : 13.07 फी० (4.09 फी०)                                |   |  |                                     |                                     |                          |   |             |
| कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 18 रीलों में 4307.31 मीटर होगी। |   |  |                                     |                                     |                          |   |             |
| म-16205   | "मक्त ध्रुव माकडेंय" (35 मी.मी.) (रंगीन) (भारत) | तेलुगू   | 3049.83(12)                         | 84648                               | भरणी पिक्चर्स, मद्रास    | भरणी पिक्चर्स, मद्रास   | स्वच्छ      |
|   |   |  |                                     | 25-8-82                             |                          |   |             |



| 1  | 2  | 3        | 4           | 5           | 6   | 7                                  | 8        |
|--|--|----------|-------------|-------------|---|------------------------------------|----------|
| म-16319  | "निर्जाल" (35 म म)<br>(रंगीन) (भारत)                   | तमिल     | 3873.40(13) | अ०<br>84649 | रम्य चित्र, मद्रास                            | रम्य चित्र, मद्रास                 | स्वच्छ   |
|  |  |          |             | 25-8-82     |   |                                    |          |
| म-16273  | 'अमर गीतम' (35 म म)<br>(रंगीन) (भारत)                  | तेलुगू   | 3827.98(15) | अ०<br>84650 | गोटेटि फिल्म, मद्रास                          | गोटेटि फिल्म, मद्रास               | स्वच्छ   |
|  |  |          |             | 25-8-82     |   |                                    |          |
| म-16350  | 'जगन्नाथ राधा चक्रवर्तु'<br>(35 म म) (रंगीन)<br>(भारत) | तेलुगू   | 3516.71(14) | अ०<br>84651 | वी० एम० डी०<br>प्रोडक्शन्स, मद्रास            | वी० एम० डी०<br>प्रोडक्शन्स, मद्रास | स्वच्छ   |
|  |  |          |             | 25-8-82     |   |                                    |          |
| म-16351  | "पुष्पमई मुनिकडू"<br>(35 म म) (रंगीन)<br>(भारत)        | तमिल     | 49.38(1)    | अ०<br>84652 | मणियम आर्ट्स, मद्रास                          | मणियम आर्ट्स, मद्रास               | स्वच्छ   |
|  |  |          |             | 26-8-82     |   |                                    |          |
| म-16353  | "मुनिकडू" (35 म म)<br>(रंगीन) (भारत)                   | तमिल     | 49.38(1)    | अ०<br>84653 | —बही—   | —बही—                              | स्वच्छ   |
|  |  |          |             | 26-8-82     |   |                                    |          |
| म-16184  | "ज्ञान एकन्तु (35 म म)<br>(रंगीन) (भारत)               | मलयालम   | 3995.78(13) | अ०<br>84654 | उमा आर्ट स्टुडियो,<br>सिनेन्द्रम.             | उमा आर्ट स्टुडियो,<br>सिनेन्द्रम.  | कटस      |
|  |  |          |             | 26-8-82     |   |                                    |          |
| नोडित लम्बाई : 3997.76 मी०   |  |          |             |             |   |                                    |          |
| कटस  |  |          |             | फीट फीस     |   |                                    |          |
| 1. रील 3 : होटल के लड़के के वृथमान, उसके समुद्र के बाल पर से लेकर लहरों का उसे ठोकर मारने तक, निकाल जाये |  |          |             |             |   |                                    |          |
|  |  |          |             |             |   | 6.08 बा                            |          |
|  |  |          |             |             |   | निकाला गया                         | 1.98 मी० |
| कटस के बाव फिल्म की वास्तविक लम्बाई 13 रीलों में 3995.78 मीटर होगी।                                      |  |          |             |             |   |                                    |          |
| म-16353  | "अनन्तम" (35 म म)<br>(रंगीन) (भारत)                    | मलयालम   | 32.92(1)    | अ०<br>84655 | प्रभा प्रचार, सिनेन्द्रम.                     | प्रभा प्रचार, सिनेन्द्रम.          | स्वच्छ   |
|  |  |          |             | 27-8-82     |   |                                    |          |
| म-16349  | "ट्रेप आफ इन्लेस सुनयना"<br>(35 म म) (रंगीन)<br>(भारत) | अंग्रेजी | 71.93(1)    | अ०<br>84656 | चरित्र रोज, एर्णाकुलम                         | चरित्र रोज, एर्णाकुलम              | स्वच्छ   |
|  |  |          |             | 27-8-82     |   |                                    |          |
| म-16348  | "सर्कस उल्लम" (35 म म)<br>(रंगीन) (भारत)               | तमिल     | 3702.71(14) | अ०<br>84657 | मेसर्स श्री लक्ष्मीनारायण<br>पिक्कर्स, मद्रास | श्री पोटुलुरि चैकट<br>नारायण राव   | स्वच्छ   |
|  |  |          |             | 28-8-82     |   |                                    |          |
| म-16324  | "टोती" (35 म म)<br>(रंगीन) (भारत)                      | कन्नड़   | 3996.54(15) | अ०<br>4395  | चतुर्भुजा, मद्रास                             | चतुर्भुजा, मद्रास                  | स्वच्छ   |
|  |  |          |             | 23-8-82     |   |                                    |          |

| 1           | 2  | 3      | 4           | 5  | 6                           | 7             | 8 |
|-------------|--|--------|-------------|--|-----------------------------|---------------|---|
| म-16080     | "पेन्मयिन" उन्मई<br>(35 म म) (रंगीन)<br>(भारत)   | नमिल   | 2344.28(10) | व०<br>4396 एड्युकेशन मूवीज,<br>भारत<br>24-8-82 | मैरी थोरसामी,<br>कोइम्बटूर. | कटम           |   |
|             | प्रमाणित लम्बाई : 2344.28 मी०  | कटम    |             |  | फीट फेम्स                   |               |   |
|             | यह प्रमाणित किया जाता है कि निम्नलिखित रीलों में उनके सामने दी गई लम्बाइयों के लिए आवेदक द्वारा किया गया प्रतिस्थापन अनुमोदित किया गया है।   |        |             |  |                             |               |   |
|             | घोषित लम्बाई : 2489.61 मी०   |        |             |  |                             |               |   |
| 1. रील 1    | :—लड़की बाहरी जन्मेन्द्रिय के जीवित शाट्स के निकट चित्र निकाले जायें (प्रतिस्थापित बेबी का झुले में लेटा होता 50.04 फी०)   |        |             |  |                             | 50.04         |   |
| 2. रील 1    | :—निचले पेडू पर बैठी बिल्ली के दृश्य निकाले जायें  |        |             |  |                             | 1.06          |   |
| 3. रील 3    | :—औरत की नंगी छाती के जीवित शाट्स निकाले जायें (37.03 फी०) (निर्जीव शाट्स के लिए आज्ञा दी गई) (प्रतिस्थापित असोला और निपोले के चित्र और केन्मर के लिए अकेले स्थय परीक्षण किया जा रहा छानी का फोटो में लिया गया शाट 83.13 फी० अनुमोदित) |        |             |  |                             | 83.13         |   |
| 4. रील 4    | :—मालिश के दृश्य में स्तनों के सजीव चित्रों के निकट चित्र तथा बिजली के स्पंदक का प्रयोग निकाला जाय (प्रतिस्थापित अपने स्तनों के चारों ओर हाथ रखे लड़की के निकट शाट्स और अथवा जहां स्तन दिखाई न दे रहे हों—अनुमोदित 107.13 फी०)         |        |             |  |                             | 107.13        |   |
| 5. रील 6    | :—एक औरत के नंगे स्तनों के शाट्स निकाले जायें  |        |             |  |                             | 5.07          |   |
| 6. रील 6    | :—एक औरत का अपने एक स्तन से बच्चे को दूध पिलाने के दृश्य जब कि दूसरा स्तन भी प्रदर्शित किया गया है (दोनों स्तनों को दिखाने के साथ में दूध पिलाने की बोतल के माध्य स्तनों के दृश्य का शाट)  |        |             |  |                             | 62.07         |   |
| 7. रील 7    | :—नंगी औरत का दृश्य (बगल का दृश्य) निकाला जाय  |        |             |  |                             | 26.03         |   |
| 8. रील 8, 9 | :—सूत लगाने को केवल संकेतात्मक रखा जाय   |        |             |  |                             | 330.11        |   |
| 9. रील 10   | :—बिस्तर पर नंगे पुरुष और स्त्री के जीवित शाट्स निकाले जाय   |        |             |  |                             | 45.04         |   |
| 10. रील 10  | :—बिल्ली का एक औरत के निचले पेडू पर बैठने का दृश्यमान निकाला जाय   |        |             |  |                             | 5.05          |   |
|             |  |        |             |  |                             | 718.10        |   |
|             | सम्पूर्ण कट्स :  |        |             |  |                             |               |   |
|             |  |        |             |  |                             | या 219.04 मी० |   |
|             | सम्पूर्ण अनुमोदित प्रतिस्थापन : 241. फी 14 फे० या 73.71 मी०  |        |             |  |                             |               |   |
|             | फिल्म की वास्तविक लम्बाई 10 रीलों में 2344.28 मीटर्स होगी।   |        |             |  |                             |               |   |
|             | प्रमाणित लम्बाई : 2344.28 मी०  |        |             |  |                             |               |   |
|             | प्रमाणित किया जाता है कि निम्नलिखित रीलों में उनके सामने दी गई लम्बाई के लिए आवेदक द्वारा किया गया प्रतिस्थापन अनुमोदित किया गया है।   |        |             |  |                             |               |   |
|             | प्रतिस्थापन की रूपरेखा   |        |             |  |                             |               |   |
| कटम         | 2 रील 2 एक दृश्यमान प्रतिस्थापित 1.06 फी० 5 रील 6 दूध पिलाने का छापी बोतल और बच्चे को स्तन का दूध पिलाना प्रतिस्थापित 5.08 फी०   |        |             |  |                             |               |   |
|             | 6. रील 6—छापी दूध पिलाने की बोतल और लड़के को स्तन का दूध पिलाना 62.07  |        |             |  |                             |               |   |
|             | 7. रील 7—आदमी और औरत के फोटो का प्रतिस्थापन 26.03  |        |             |  |                             |               |   |
|             | 9. रील 10—औरत के चेहरे का चित्र और औरत के केशल मिर का शाट प्रतिस्थापित 15.04   |        |             |  |                             |               |   |
|             | 10. रील 10—प्रतिस्थापित औरत का चेहरे और बिजली का चित्र 5.05 फी०  |        |             |  |                             |               |   |
|             | योग : 146.01 फी० या 44.52 मीटर्स   |        |             |  |                             |               |   |
|             | उपरोक्त प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 10 रीलों में 2388.8 मीटर्स होगी  |        |             |  |                             |               |   |
| म-16288     | "वाल्मजयन्म" (35 म म)<br>(रंगीन) (भारत)  | मलयालम | 3807.41(14) | व०<br>4397 दृश्य चित्र, मद्रास<br>25-8-82      | दृश्य चित्र, मद्रास         | कटम           |   |
|             | प्रमाणित लम्बाई : 3807.41 मी०  |        |             |  |                             |               |   |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| कट्स   | फोटो फेम्स |
|--|------------|
| 1. रील 2 : पुलिस स्थानक के दृश्य में, सिपाहियों के बीच में अपराधी भिगरेट और माचिस पुलिस की जेब से निकालने और उसे पीने का दिखाया गया शाट निकाला जाय पुलिस के सिपाही का बिये जा रहे पैसे के लिए हाव भाव का भी निकाला जाय   | 76.01      |
| 2. रील 7 : जीप के बोनट के नीचे बिस्फोटक के दिखाये जाने का शाट निकाला जाये  | 3.11       |
| 3. रील 9 : कैबरेट के दृश्य में नर्तकी की छाती के सभी प्रमुख अटकों के शाट्स निकाले जाये   | 8.01       |
| 4. रील 9 : औरत और आदमी के प्रारंभ में बिस्तर पर सोने को रखते हुए उनके बिस्तर पर के आलिंगन को निकाला जाय ।  | 35.05      |
| 5. रील 9 : पुलिस स्थानक के दृश्य में, पैसे स्वीकार करने के बारे में दो सिपाहियों के संवाद निकाले जाये  | 19.05      |
| 6. रील 12 : नरसू और आदमियों का बिस्तर पर आलिंगन करने के शाट्स निकालते हुए, केवल उनका बिस्तर पर माथ सूट हुए शाट्स रहने दिय जाय  | 2.07       |
| 7. रील 12 : दृश्य में (अ) शारदा और खलनायक का संघर्ष कम किया जाय,<br>(ब) खलनायक का अपनी डाउजर में ज़िप लगाना निकाला जाय।<br>(स) तीन अन्य खलनायकों का बट्टान पर लेटे होने और उनकी प्रतिक्रिया का शाट निकाला जाय।<br>(द) खलनायक का दूसरे आदमी को आसे बट्टने के लिए हाव भाव प्रदर्शित करने का शाट निकाला जाय | 27.02      |
| 8. रील 12 : बलात्कार के बाद मृत लड़की का शाट निकालते हुए मात्र सांकेतिक रखा जाय  | 5.13       |
| 9. रील 13 : प्रारंभ में केवल सांकेतिक मात्र रखते हुए, खलनायक का सरसू को ठोकर मारने के शाट्स निकाले जाएं  | 12.13      |
| 10. रील 14 : जीप के ऊपर चढ़ने के अनुक्रम में, जानर के ऊपर (जीप के) चढ़ने और उसका रक्त सने चेहरे के शाट्स निकाले जाएं   | 25.10      |
| सामान्य कट: रील 4, 5, 8, 13 व 14 - सभी लड़ाई के दृश्यों में चेहरे पर घूमे भारते, पेट पर घूरे ठोकर मारने, सर पर प्रहार करने और गला दबाने और के निकट शाट्स निकाले जाएं   | 186.12     |
|  | 403.02 फी० |
|  | या         |
|  | 122.87 मी० |

उपरोक्त कट के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलियों में 3850.15 मीटर्स होगी।

(प्रमाणपत्र पर लम्बाई 3807.41 मी० न पड़ी जाकर 3850.18 मी० पड़ी जाय)

व

|         |   |        |              |         |                           |                           |      |
|---------|---|--------|--------------|---------|---------------------------|---------------------------|------|
| म-16328 | "मोलंगल" (35 मी० मी०)<br>(रंगीन) (भारत) | मनयालय | 3064.91 (13) | 4398    | प्रकाश फिल्म,<br>कोट्टायम | प्रकाश फिल्म,<br>कोट्टायम | कट्स |
|         |   |        |              | 25-8-82 |                           |                           |      |

घोषित लम्बाई : 3074.85 मी०

1. रील 1 : रात के सोने के कमरे का दृश्य निकाला जाय :--

- (अ) चद्वर के अन्दर उनकी हुरकत  
(ब) उनका नाक रगड़ना  
(स) एक दूसरे के ऊपर आराम करने का दृश्य  
(द) लड़की के "डिडी" को बुलाने के बाद उनका कामुकता से प्यार करना  
(उठना, बैठना और माथ में खाय पीने के प्रति विरोध नहीं है)  
(रखा गया 44.15 फी०)

52.10 फी०

या

9.41 मी०

उपरोक्त कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलियों में 3064.91 मीटर्स होगी।

| 1       | 2   | 3      | 4            | 5         | 6                       | 7                              | 8    |
|---------|---|--------|--------------|-----------|-------------------------|--------------------------------|------|
| म-16331 | "इजा" (35 मीमी०)<br>(रंगीन) (भारत)  | मलयालम | 2717.28 (14) | व<br>4399 | मुरली मृषीज, मद्रास     | मुरली मृषीज, मद्रास            | कट्स |
|         | बोधित लम्बाई 1024.58 मी०  |        |              | 25-8-82   |                         |                                |      |
|         | कट्स  |        |              |           |                         | फीट--फेम्स                     |      |
| 1 रील   | 1 : सौतेली माँ का अपने पुत्र विनोद का सिर अपनी छाती की ओर खींचने का दृश्य निकाला जाय  |        |              |           |                         | 27.04                          |      |
| 2 रील   | 1 : विनोद की सौतेली माँ का अपने पुत्र का पसीना पोछना, विनोद का अपनी कसरत समाप्त कर छन पर बड़े ही सार्थक ढंग से, शाट्स निकाले जाएं |        |              |           |                         | 164.14                         |      |
|         |   |        |              |           |                         | 192.02 फी०<br>या<br>58.56 मी०  |      |
|         | प्राग्बद्ध ने निम्नलिखित भाग को फिल्म से स्वेच्छा से निकाला है:-  |        |              |           |                         |                                |      |
| 1 रील   | 1 : मालगाडी काराग में रुकने तथा अनिता और विनोद का उत्सुक प्रयत्न करने के शाट्स निकाले जाएं (शाट सं० 123 से 143)                   |        |              |           |                         | 132.06                         |      |
| 2 रील   | 1 : अनिता और विनोद जंगल से होकर जाते हैं (शाट सं० 149 से 164)   |        |              |           |                         | 86.00                          |      |
| 3 रील   | 4 : अनिता और विनोद एक झरने में स्नान करते हैं (शाट सं० 1 से 26)   |        |              |           |                         | 259.00                         |      |
| 4 रील   | 8 : शीत का अनुक्रम--मेजर और आस्टी का गाना (शाट सं० 48 से 117)   |        |              |           |                         | 338.01                         |      |
|         |   |        |              |           |                         | 816.01 फी०<br>या<br>248.74 मी० |      |
|         | उपरोक्त कट्स और स्वेच्छिक निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3717.28 मीटर होगी।                                   |        |              |           |                         |                                |      |
| म-16329 | "नवेम्बरस्टे नष्टम"<br>(35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)   | मलयालम | 3413.99 (14) | व<br>4400 | वरम पिक्चर्स,<br>कासीकट | वरम पिक्चर्स,<br>कासीकट        | कट्स |
|         | बोधित लम्बाई 3423.82 मी०  |        |              | 25-8-82   |                         |                                |      |
|         | कट्स  |        |              |           |                         | फीट--फेम्स                     |      |
| 1 रील   | 14 केवल निम्नलिखित को रखते हुए, मीरा द्वारा दास की हत्या को चित्रित करने वाले दृश्य को कम किया जाय:-                              |        |              |           |                         | 20.09 या                       |      |
|         | (म) मीरा का हाथ में पेटी लेकर बाग़ में प्रवेश करना  |        |              |           |                         | 6.27 मी०                       |      |
|         | (न) फर्श पर मीरा का पेटी खींचते हुए   |        |              |           |                         |                                |      |
|         | (स) मरने के बाद दास का चेहरा<br>(प्रतिस्थापित) (म) मीरा का कुत्ते से संबंध करना   |        |              |           |                         |                                |      |
|         | (व) खाली बोतल<br>अनुमोदिन   |        |              |           |                         | 21.02 फी० या<br>6.44 मी०       |      |
|         | उपरोक्त कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3413.99 मीटर होगी।                                       |        |              |           |                         |                                |      |

| 1       | 2  | 3   | 4           | 5                | 6                   | 7                   | 8    |
|---------|--|---|-------------|------------------|---------------------|---------------------|------|
| म-16321 | "पक्कयु बीट्टु रोजा"<br>(35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत) | समिल  | 3464.86(14) | 4401             | शैरबी फिल्म, मद्रास | शैरबी फिल्म, मद्रास | फट्स |
|         |  |   |             | -----<br>22-9-82 |                     |                     |      |
|         |  | प्रयुक्त लम्बाई : 3626.20 मी०   |             |                  |                     |                     |      |
|         |  | 1. रील. 1 : मदन और एक लड़की के मध्य के दृश्य में "एम्मा साहज आनालुम" से "पन्निकुनेन" तक का संवाद निकाला जाय   |             |                  |                     | 7.03                |      |
|         |  | 2. रील. 2 : मदन और लड़की के बीच का संवाद "आइ विल टीच यू ए गुड रोम" "यू विल लाइव इट" निकाला जाय (यह धालेख में नहीं है)   |             |                  |                     | 16.03               |      |
|         |  | 3. रील. 3 : बाह्य फिल्माये गए दृश्य में, लवली का कैमराखालक से संवाद--"हन्निक्कु प्रोड्यूसर मर वल्लुवाग तालइक्कु पाकलम" निकाला जाय   |             |                  |                     | 12.09               |      |
|         |  | 4. रील. 4 : सीट-1, के दृश्यमान से निम्नलिखित को निकाला जाय :--<br>(अ) राधा का पीछे की ओर झुकना और कार्तिक का उसके ऊपर गिरना<br>(प्रतिस्थापित--पेड़ों का लम्बा शाट 3.09 अनुमोदित)  |             |                  |                     | 3.09                |      |
|         |  | (ब) राधा का चट्टान के पास सांकेतिक रूप से अपना शरीर हिलाना  |             |                  |                     |                     |      |
|         |  | (स) राधा के साथ कार्तिक उसके पीछे और दोनों का साथ-साथ आगे पीछे झूलना  |             |                  |                     | 20.04               |      |
|         |  | 5. रील. 4 : मनोरमा से पुनिम के सिपाही का संवाद "अवर हन्डूले वलइक्का गिण्ड डायरेक्ट पन्निकिट्टु" निकाला जाय  |             |                  |                     | 17.15               |      |
|         |  | 6. रील. 5 : कार्तिक और त्पागु से रानी का संवाद--"किलम्बुंगा" निकाला जाय   |             |                  |                     | 3.15                |      |
|         |  | 7. रील. 6, 7 : औरत का भंग बनाए कार्तिक का वाग में रिक्षा में और लड़ाई के दृश्य में छाती के निकट और मध्यम निकट शाट्स निकाले जाएं, केवल कम बनाए रखने के लिए कुछ शाट्स रखे जाएं  |             |                  |                     | 151.11              |      |
|         |  | (ब) कार्तिक का अपना पीर राधा के ऊपर रखने का दृश्यमान निकाला जाय   |             |                  |                     | 10.09               |      |
|         |  | 8. रील. 6 : (अ) राधा से कार्तिक का शब्द "विजिजिक्कुम" निकाला जाय (शाट सं० 100)  |             |                  |                     | 4.00                |      |
|         |  | (ब) पुलिस का संवाद "अंधा पोन्नु मन्देहपडेग... से मट्टन गुथु" तक निकाला जाय  |             |                  |                     | 4.10                |      |
|         |  | 9. रील. 7 : रिक्षावाला के संवाद में ये शब्द निकाले जायें--"पूशु विलयाडु"  |             |                  |                     | 1.03                |      |
|         |  | 10. रील. 8 : नायिका के भाई का यह संवाद निकाला जाय--"पिल्लया गोरक्कयुन्ना अडुयु बीट्टुकारनुक्कु आफर कोडुचितियाक"   |             |                  |                     | 16.08               |      |
|         |  | 11. रील. 8 : नायिका के भाई का यह संवाद निकाला जाय--"बिट्टा मिडुङ्गमावासिका मालवंगला"  |             |                  |                     | 5.12                |      |
|         |  | 12. रील. 9 : कुला और सुभर का एक दूसरे का पीछा करना निकाला जाय   |             |                  |                     | 8.04                |      |
|         |  | 13. रील. 10 : कार्तिक का सोने के कमरे में जाना और फुहरा लेना  |             |                  |                     | 69.05               |      |
|         |  | 14. रील. 10 : कार्तिक और मदन के संवाद से "फर्स्ट नाइट रिप्लेशन" के संदर्भ तथा क्रिकेट के सारे संदर्भ निकाले जाएं  |             |                  |                     | 69.09               |      |
|         |  | 15. रील. 10 : त्पागु से कार्तिक का यह संवाद "अयुक्कु थाने" निकाला जाय   |             |                  |                     | 15.07               |      |
|         |  | 16. रील. 10 : सीट नं० 3 के दृश्यमान से, निम्नलिखित को निकाला जाय :--<br>(अ) कार्तिक का सोफा पर राधा की जाँघ पर धपकी देना।<br>(ब) उनके गुथे पैरों का दृश्य और बिस्तर पर उनके सांकेतिक चुंबन की हरकतें और शब्दों<br>(स) दोनों का एक दूसरे से गुथे हुए खड़े होना और राकिग करते हिलना<br>(राधा का निकट शाट 2.06 अनुमोदित) |             |                  |                     | 2.06                |      |

| 1             | 2   | 3 | 4   | 5 | 6 | 7            | 8 |
|---------------|---|---|---|---|---|--------------|---|
|               |   |   | (द) बिस्तर पर राधा का सकेतिक रूप में झिलना (प्रतिस्थापित काटिक का निकट शाट 2.15 फी० अनुमोदित) |   |   | 2.15         |   |
| 17. रील. 11 : | राधा से मनोगमा के संवाद से निकाला जाय- "कल्लाल वर्ग" और "नी नेंन चालुम विलगि वारा मुडियाट्टुम्मा" |   |   |   |   | 15.00        |   |
| 18. रील. 12 : | कातिक और नौकरानी के बीच संवाद--"निदिया विडिया सेवह मेयवाराध" और "मकमकल रानी अगे धान" निकाला जाय   |   |   |   |   | 18.05        |   |
| 19. रील. 12 : | राधा से कातिक का यह संवाद निकाला जाय--"कन्नजि पोना माटट्टु मरुपडियुम काटिट वड्क्करये"             |   |   |   |   | 28.13        |   |
|               |   |   |   |   |   | 540फी० 11फी० |   |
|               |   |   |   |   |   | या           |   |
|               |   |   |   |   |   | 164.81 मी०   |   |

सम्पूर्ण अनुमोदित प्रतिस्थापन: 11.07 फी० या 3.47 मी०

कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रील में 3464.86 मीटर होगी :

| म-16272          | व      | म-16272      | व       | म-16272             | व                   | म-16272 | व |
|------------------|--------|--------------|---------|---------------------|---------------------|---------|---|
| "आशा" (35 मीमी०) | सलथालम | 3667.90 (14) | 4402    | संतोष फिल्म. मद्रास | संतोष फिल्म. मद्रास | कट्स    |   |
| (रंजीत) (भारत)   |        |              | 28-8-87 |                     |                     |         |   |

धोपिन लम्बाई : 3686.56 मी०

| कट्स  | फीट--सेन्स  |
|---|-------------|
| 1. रील. 1 : (अ) जब एक अभ्यागत तीन लड़कों के कमरे में प्रवेश करता है, दीवान पर पूर्णतया नंगा शाट कम किया जाय   | 16.12       |
| (ब) सुनील का लाल अम्बरवीयर का दृश्य निकाला जाय  | 9.02        |
| (स) कबीर के लुंगी बांधने का दृश्य, जब वह बिस्तर से बाहर आता है और टहलता है--निकाला जाय  | 5.09        |
| 2. रील. 2 : काल्पनिक अनुक्रम के बाद, एक लड़के और लड़की का जमीन पर चुम्बन की स्थिति में --दृश्य निकाला जाय   | 3.00        |
| 3. रील. 5 : लाल के द्वारा कहा गया शब्द "स्टेपनी" निकाला जाय   | 2.12        |
| 4. रील. 8 : आशा और बाबन का टेलीफोन में चूमने का 50 प्रतिशत कम किया जाय और विधियम की प्रतिक्रिया के सभी शाट्स निकाले जाएं                                  | 13.13       |
| 5. रील. 8 : गीत के अनुक्रम में, बाबन का अपना चेहरा आशा के शरीर पर घुमाने के सभी दृश्य निकाले जाएं (प्रतिस्थापित आशा और बादलों का निकट शाट 11.15 अनुमोदित) | 11.15       |
| 6. रील. 10 : बाबन का पेट पर मारने और डोकर लगाने के दृश्य निकाले जाएं  | 10.03       |
|   | 73फी० 02फी० |
|   | 22.29 मी०   |

फिल्म में सम्पूर्ण प्रतिस्थापन 11.15 फी० या 3.63 मीटर होगी।

उपरोक्त कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रील में 3667.90 मीटर होगी।

| 1   | 2  | 3      | 4            | 5          | 6                                     | 7                              | 8      |
|---|--|--------|--------------|------------|---------------------------------------|--------------------------------|--------|
| ब   |  |        |              |            |                                       |                                |        |
| म-16301   | "पगपट्टिता मित्रम"<br>(35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)   | नेत्रम | 4294.53 (17) | 4403       | बन्धु मिने शार्टम,<br>मद्रास          | बन्धु मिने शार्टम,<br>मद्रास   | कटम    |
|   |  |        |              | 28-8-82    |                                       |                                |        |
| घोषित लम्बाई : 4339.54 मी०  |  |        |              |            |                                       |                                |        |
| कटम   |  |        |              | फीट--सेन्स |                                       |                                |        |
| -----   |  |        |              |            |                                       |                                |        |
| 1. रील 2 :  | (अ) जर्मीनार का यह संवाद निकाला जाय--"ई रात्रिकि नी भारयानु...<br>मे... नीथेमि पोयिन्दिग" तक   |        |              |            |                                       | 19.08                          |        |
|   | (ब) लियोन का संवाद "पोनि ईराट्टिकी... से... पाप्पुयव" तक निकाला जाय  |        |              |            |                                       |                                |        |
| 2. रील 6 :  | लियोन का संवाद "अर्थनयनमगा... से... वेनुस्टुड्डा मीकु" तक निकाला जाय   |        |              |            |                                       | 7.07                           |        |
| 3. रील 8 :  | सुंडा द्वारा मेज पर ज्योति का गला दबाया जाना, कम किया जाय  |        |              |            |                                       | 11.02                          |        |
| 4. रील 10 :   | ज्योति की छाती की मध्यधर के प्रमुख वृष्य तथा उसके निम्नकोणीय शाट्स भी निकले जाय (प्रतिस्थापित बिली का फाटक पर प्रतिक्षा करना 11 फी० अनुमोदित)  |        |              |            |                                       | 11.00                          |        |
| 5. रील 14 :   | लियोन का पानी में संतोष का गर्दन खाने और पेट पर मारने के शाट्स निकले जाय   |        |              |            |                                       | 36.10                          |        |
| 6. रील 13 :   | रील के अंत में ज्योतिवक्षसी का जांचें और कूल्हे हिलाने के शाट्स निकले जाय ज्योतिवक्षसी का रील के अंत में कूल्हों का हिलाना भी निकाला जाय।<br>(प्रतिस्थापित--तामसूयणम और अरुल राम संगठ्या की बीच में लाना 9 फी० अनुमोदित) |        |              |            |                                       | 9.00                           |        |
| 7. रील 14 :   | बट्टान पर ग्रामीन आनमी को खलनायक द्वारा ठोकर मारने के शाट्स निकले जाय<br>(य) लियोन द्वारा संतोष को ठोकर मारने, लान मारने और गला दबाने के शाट्स निकले जाय   |        |              |            |                                       | 4.08                           |        |
| 8. रील 16 :   | (अ) लियोन द्वारा रंगा को लड़ाई के अनुक्रम में, लान मारने तथा पेट और चेहरे पर सीधे प्रहार को निकाला जाय   |        |              |            |                                       | 31.09                          |        |
|   | (ब) पानी में ज्योति का खलनायक को लान मारना निकाला जाय  |        |              |            |                                       | 8.10                           |        |
| 9. रील 17 :   | लियोन और रंगा के बीच लड़ाई में पेट और चेहरे पर किए गए प्रहारों के शाट्स निकले जाय  |        |              |            |                                       | 28.00                          |        |
|   |  |        |              |            |                                       | 167 फी० 06 फी०                 |        |
|   |  |        |              |            |                                       | या                             |        |
|   |  |        |              |            |                                       | 51.01 मी०                      |        |
| -----   |  |        |              |            |                                       |                                |        |
| फिल्म में कुल प्रतिस्थापन 20 फी० या 6.10 मी०                                      |  |        |              |            |                                       |                                |        |
| कट और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 17 रील में 4294.53 मीटर्स होगी। |  |        |              |            |                                       |                                |        |
| ब   |  |        |              |            |                                       |                                |        |
| म-16362   | "आरंभम" (35 मीमी०)<br>(रंगीन) (मिनेमास्कोप)<br>(भारत)  | मलयालम | 4482.08 (16) | 4404       | मेमर्स एवरशाइन<br>प्रोडक्शन्स, मद्रास | एवरशाइन प्रोडक्शन्स,<br>मद्रास | स्वच्छ |
|   |  |        |              | 28-8-82    |                                       |                                |        |
| पुनः प्रमाणित फिल्में   |  |        |              |            |                                       |                                |        |
| -----   |  |        |              |            |                                       |                                |        |
| अ   |  |        |              |            |                                       |                                |        |
| पु० प्र०/28/3157  | "श्वकपुलवम"<br>(35 मीमी०)<br>(भारत)  | तमिल   | 4482.08 (16) | 84448      | मुक्ता फिल्म, मद्रास                  | मुक्ता फिल्म, मद्रास           | कटम    |
|   |  |        |              | 23-8-82    |                                       |                                |        |

| 1                | 2  | 3        | 4           | 5                              | 6   | 7   | 8      |
|------------------|--|----------|-------------|--------------------------------|---|---|--------|
| पुं.प्र०/28/3150 | "बलिपुत्रकु बधिन"<br>(35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)                              | तमिल     | 3934.05(15) | अ<br>84449<br>-----<br>23-8-82 | विजय प्रोडक्शन्स<br>(प्रा०) लिमि०, मद्रास                 | श्री के० आर० बालन   | कट्स   |
| पुं.प्र०/28/3133 | "जमीन धासमान"<br>(35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)                                  | हिन्दी   | 3801.92(15) | अ<br>84450<br>-----<br>24-8-82 | विजयलक्ष्मी मूवीज,<br>मद्रास                              | ए० बी० फिल्म्स,<br>मद्रास                                 | कट्स   |
| पुं.प्र०/28/3153 | "अच्छनुम बाप्पयुम"<br>(35 मीमी०)<br>(भारत)                                     | मलयालम   | 4215.40(15) | अ<br>84451<br>-----<br>24-8-82 | एम० एस० प्रोडक्शन्स,<br>मद्रास                            | एम० एस० प्रोडक्शन्स,<br>मद्रास                            | कट्स   |
| पुं.प्र०/28/3154 | "मयक्कुम भोश्विनी"<br>(35 मीमी०)<br>(भारत)                                     | तमिल     | 3857.60(15) | अ<br>84452<br>-----<br>24-8-82 | ए० के० फिल्म्स,<br>मद्रास                                 | ए० के० फिल्म्स,<br>मद्रास                                 | कट्स   |
| पुं.प्र०/28/3137 | "इक्केल्लुस" तम्बुर<br>सर्टिफिकेट (16 मीमी०)<br>(यू० एस० ए०)                   | अंग्रेजी | 121.92(1)   | अ<br>84453<br>-----<br>27-8-82 | राष्ट्रीय शिक्षण एवं<br>सूचना फिल्म्स,<br>मिमि०           | कारोलेट इन्स्ट्रक्शन्स<br>फिल्म्स लिमि०,<br>यू० एस० ए०    | स्वच्छ |
| पुं.प्र०/28/3140 | "सीडिंग इम्प्रूवमेंट<br>कॉम्पिप्रहेप्सन आन रिक्लेस"<br>(16 मीमी०) (यू० एस० ए०) | अंग्रेजी | 121.92(1)   | अ<br>84454<br>-----<br>27-2-82 | ---वही---   | ---वही---   | स्वच्छ |
| पुं.प्र०/28/3139 | "जैक ऐंड दि बीनस्टाक"<br>(35 मीमी०)<br>(न्यू यार्क)                            | अंग्रेजी | 305.10(1)   | अ<br>84455<br>-----<br>27-8-82 | ---वही---   | मोशन पिक्चर फिल्म्स,<br>न्यूयार्क                         | स्वच्छ |
| पुं.प्र०/28/3155 | "तमी सुकन्या"<br>(35 मीमी०)<br>(भारत)  | कन्नड़   | 3265.06(15) | अ<br>84456<br>-----<br>27-8-82 | श्री डी० पुट्टस्वामी<br>भुवनेश्वरी प्राडक्शन्स,<br>मद्रास | श्री डी० पुट्टस्वामी<br>भुवनेश्वरी प्राडक्शन्स,<br>मद्रास | स्वच्छ |
| पुं.प्र०/28/3156 | "विष कन्या"<br>(35 मीमी०)<br>भारत  | कन्नड़   | 4310.44(15) | अ<br>84457<br>-----<br>28-8-82 | श्री डी० एम० नारायण<br>राव                                | कनेटिक मूवीज, मैसूर                                       |        |
| पुं.प्र०/28/3151 | "वेयर मक्कुलु"<br>(35 मीमी०)<br>(भारत)   | कन्नड़   | 4855.46(18) | अ<br>84458<br>-----<br>28-8-82 | दुर्गा कम्बाहन्स, हुबली                                   | भारत इन्टरप्राइजेज<br>(मैसूर), बंगलौर                     | कट्स   |
| पुं.प्र०/28/3135 | "लव और प्रेम"<br>(35 मीमी०)<br>(भारत)  | तेलुगु   | 4707.18(18) | अ<br>84459<br>-----<br>28-8-82 | भरणी पिक्चर्स, मद्रास                                     | भरणी पिक्चर्स, मद्रास                                     | स्वच्छ |
| पुं.प्र०/28/3131 | "आइ थिरेल्डा हिज<br>एलोरी" (16 मीमी०)  | अंग्रेजी | 548.64(1)   | अ<br>84460<br>-----<br>28-8-82 | श्री राय वेण्कट   | कैथेड्रल फिल्म्स  | स्वच्छ |



## RESERVE BANK OF INDIA

## PUBLIC DEBT OFFICE

New Delhi, the 7th February, 1987

*Industrial Finance Corporation of India Bonds*

In pursuance of Regulation 10 of the Industrial Finance Corporation (Issue and Management of Bonds) Regulations, 1949, the following list for the half-year ended 31st December 1986 is hereby advertised of the Industrial Finance Corporation of India Bonds lost etc. in respect of which prima-facie grounds exist for believing that the securities have been lost and that the claim of the applicants is just. All persons other than the respective claimants named below who have any claim upon these bonds should communicate immediately with the Manager, Reserve Bank of India, Public Debt Office, New Delhi.

2. The list is divided into two parts, part 'A' being the list of securities advertised for the first time and Part 'B' the list of securities previously advertised :—

## PART 'A'

| No. of the Security | Value in Rs. | In whose name issued | From what date bearing interest | Name(s) of the claimant(s) for issue of duplicate(s) payment of discharge value | No. & date of order issued |
|---------------------|--------------|----------------------|---------------------------------|---|----------------------------|
| NIL                 |              |                      |                                 |   |                            |

## PART 'B'

| No. of the security  | Value in Rs.    | In whose name issued  | From what date bearing interest | Name (s) of the claimant(s) for issue of duplicate (s) payment of discharge value | No. & date of order passed | Date of publication of the list in which the security was first published |
|--|-----------------|-----------------------|---------------------------------|---|----------------------------|---|
| <i>6% Industrial Finance Corporation of India Bonds, 1986 (3rd Series)</i> |                 |                       |                                 |   |                            |   |
| DH 000028  | 1,00,000/-      | Reserve Bank of India | 13-1-79                         | Cement Corporation of India Ltd. Employees C.P.F. Trust                           | IFC/LN-1 dated 19-8-82     | 22-1-83   |
| <i>6% Industrial Finance Corporation of India Bonds 1987</i>               |                 |                       |                                 |   |                            |   |
| DH 000113  | 1,00,000/-      | Reserve Bank of India | 9-5-79                          | Cement Corporation of India Ltd., Employees C.P.F. Trust                          | FC/LN-1 dated 19-8-82      | 22-1-83   |
| <i>6% Industrial Finance Corporation of India Bonds, 1988</i>              |                 |                       |                                 |   |                            |   |
| DH 000210 & DH 000211  | 1,00,000/- each | Reserve Bank of India | 5-12-78                         | Cement Corporation of India Ltd. Employees C.P.F. Trust.                          | IFC/LN-1 dated 19-8-82     | 22-1-83   |
| DH 000245  | 1,00,000/-      | Canara Bank           | 5-12-78                         | Do.   | Do.                        | Do.   |
| <i>6% Industrial Finance Corporation of India Bonds, 1987 (2nd Series)</i> |                 |                       |                                 |   |                            |   |
| DH 000121 & DH 000122  | 1,00,000/-      | Reserve Bank of India | 23-12-78                        | Mercantile Bank (Agency) Pvt. Ltd.  | LN. 586 dated 19-3-1981    | 5-6-82  |

B. M. L. SEHGAL

Joint Manager

## CENTRAL OFFICE

## DEPARTMENT OF GOVERNMENT &amp; BANK ACCOUNTS

Bombay, the 7th February, 1987

In pursuance of Rule 18 of the Rule made by the Government of India under section 28 of the Public Debt Act, 1944 and published in the Gazette of the 20th April 1946 [as amended under the Notification No. F(8)/70-B/52 dated the 29th April 1954] the following list (for the quarter ended 31st March 1986) is hereby advertised of securities lost etc. in respect of which prima facie ground exists for believing that the securities have been lost and that the claim of applicant is just. All persons other than the respective claimants named below who have any claim upon these securities should communicate immediately with the Chief Accountant, Reserve Bank of India, Central Office, Department of Government Bank Accounts, Central Debt Division, Bombay :—

| Number of Security | Value Rs./Grams | In whose name issued | From what date bearing interest | Name of the Claimant (s) for issue of duplicate and/or payment of discharge value | No. and date of order issued |
|--------------------|-----------------|----------------------|---------------------------------|---|------------------------------|
| (1)                | (2)             | (3)                  | (4)                             | (5)   | (6)                          |

## BOMBAY CIRCLE

## 5½% Loan 2002

|           |          |                  |           |   |   |
|-----------|----------|------------------|-----------|---|---|
| BY 006909 | 25,000/- | } Bank of Baroda | 15-7-1973 | S/Shri A.S. Padmanabhan and N. J. Rao, Trustees of Shriram Refrigeration Industries Ltd. Employees Provident Fund, Hyderabad. | Case No. L-1683 Joint Managers's Order dated 13th March 1986 and Central Office Diary No. CO-369 dated 14th March 1986. |
| BY 006910 | 25,000/- |                  |           |   |   |
| BY 006719 | 10,000/- |                  |           |   |   |
| BY 006720 | 5,000/-  |                  |           |   |   |
| BY 006721 | 5,000/-  |                  |           |   |   |

## CALCUTTA CIRCLE

## 4% Loan 1973

|               |                                 |                     |           |                   |   |
|---------------|---------------------------------|---------------------|-----------|-------------------|---|
| CA 000418-421 | 4,000/-<br>(Rs. 1,000/- each) } | State Bank of India | 11-5-1959 | Sucha Singh Bains | Case File No. I. 2362<br>Jt. Manager's Order dated 7-2-86 Dy. No. CO. 745/85-86 dt. 7-2-86. |
| CA 000422-426 | 5,000/-<br>(Rs. 1,000/- each) } | Do.                 | Do.       | Do.               | Do.   |

## MADRAS CIRCLE

## NATIONAL DEFENCE GOLD BONDS, 1980—'B' SERIES

|           |          |               |            |               |                                  |
|-----------|----------|---------------|------------|---------------|----------------------------------|
| MS 038833 | 37 grams | S. Sampathraj | 27-10-1967 | S. Sampathraj | CO Dy. No. 609/LN dt. 13-3-1986. |
|-----------|----------|---------------|------------|---------------|----------------------------------|

## NAGPUR CIRCLE

## NATIONAL DEFENCE GOLD BONDS, 1980 'B' SERIES

|            |            |                             |            |                              |                       |
|------------|------------|-----------------------------|------------|------------------------------|-----------------------|
| NG. 001676 | 107 grams. | Laxminarayan Chhotelal Jain | 27-10-1966 | Laxminarayan Chhotelal Jain. | CO 252 dt. 29-1-1986. |
|------------|------------|-----------------------------|------------|------------------------------|-----------------------|

Sd/-illegible  
CHIEF ACCOUNTANT,  
RESERVE BANK OF INDIA,  
CENTRAL OFFICE,  
DEPT. OF GOVT. AND BANK ACCOUNTS  
CENTRAL DEBT DIVISION,  
FORT, BOMBAY-400001.

STATE BANK OF INDIA  
DELHI REGIONAL OFFICE

New Delhi-110001, the 21st January 1987

No. DRO : CRM : SECTT : 87/124.—Shri K. S. Mehra, Officer SMGS-V, has taken over as Branch Manager, South Extension Part I (New Delhi) Branch on 12th November 1986.

K. V. RANGASWAMY  
Chief Regional Manager

| 1  | 2     | 3  | 4       |
|----|-------|--|---------|
| 5. | 14741 | Shri Subhash Chandra Pawah, ACA, C/54, Jungpura Extension, New Delhi-110014. | 8-7-86  |
| 6. | 6279  | Shri Gopal Mohan, ACA 200, Madhuban, Delhi-110092.                           | 6-7-86  |
| 7. | 11071 | Shri Suresh Chander Khanna, ACA J-237, Saket, New Delhi-110017.              | 20-6-86 |

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS  
OF INDIA

New Delhi-110002, the 9th January, 1987

No. 3-NCA(5)/7/86-87—With reference to this Institute's Notification Nos. 4-CA(11)/67-68 dated 11-7-67, 3-NCA(4)/9/85-86 dated 31-3-86, 4-CA(1)/9/68-69 dated 31-7-68, 4-CA(1)/7/80-81 dated 31-3-81, 3-NCA(4)/9/83-84 dated 31-3-84, 3-NCA(4)/9/85-86 dated 31-3-86 and 3-NCA(4)/11/85-86 dated 31-3-86, it is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, that in exercise of the powers conferred by Regulations, 17 of the said Regulations the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has restored to the Register of Members, with effect from the dates mentioned against their names, the names of the following gentlemen :—

| Sl. No. | Membership Number | Name and Address   | Date of Restoration |
|---------|-------------------|--|---------------------|
| 1       | 2                 | 3  | 4                   |
| 1.      | 1960              | Shri Sudhindra Chandra Maecek, ACA, 33, Queens Mansion, Park Street, Calcutta-700071.                              | 19-5-86             |
| 2.      | 2976              | Shri Hardy Singh, FCA C-636, New Friends Colony, New Delhi.  | 2-7-86              |
| 3.      | 3191              | Shri Anandilal Agrawal ACA Marketing Manager (SDM), LIC of India, Divisional Office, 19, M.G. Road, Indore-452001. | 3-7-86              |
| 4.      | 4194              | Shri Narain Singh Khanna, FCA B-49, South Extension Part II, New Delhi-110049.                                     | 13-5-86             |

|     |       |  |         |
|-----|-------|--|---------|
| 8.  | 15888 | Shri Jagat Mohan Chatrath, ACA The Audit Commission, 1, Vincent Square, London SW1.        | 16-7-86 |
| 9.  | 81033 | Shri Rakesh Choudhry, ACA C/o Ernst & Whinney, P.O. Box 9267, Dubai, United Arab-Emirates. | 10-7-86 |
| 10. | 81051 | Shri Vijay Kumar, FCA 39, Sector 28A, Chandigarh.  | 8-7-86  |
| 11. | 81525 | Shri Basant Kumar, ACA 2527/192, Jain Sthanak Marg, Tri Nagar, Delhi-110035.               | 2-7-86  |
| 12. | 82201 | Shri Gurbhagat Lal Sehgal, ACA 571, Sector 10D, Chandigarh.                                | 14-7-86 |
| 13. | 83806 | Shri Raman Kumar Tondon, ACA KD/32-C, Ashok Vihar, Phase I, Delhi-110052.                  | 17-7-86 |
| 14. | 84320 | Shri Amarjeet Chhabra, ACA 61B, Krishna Cloth Market, Chandni Chowk, Delhi-110006.         | 3-7-86  |

No. 3-NCA(5)/8/86-87—With reference to this Institute's Notification Nos. 4-CA(1)/18/70-71 dated 4-1-71, 3-CA(4)/2/83-84 dated 31-3-84, 3-CCA(8)/9/85-86 dated 7-1-86, 3-NCA(4)/9/85-86 dated 31-3-86, 4-WCA(1)/4/80-81 dated 31-3-81, it is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Chartered

Accountants Regulations, 1964, that in exercise of the powers conferred by Regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has restored to the Register of Members, with effect from the dates mentioned against their names, the names of the following gentlemen :—

| Sl. No. | Membership Number | Name and Address   | Date of Restoration |
|---------|-------------------|--|---------------------|
| 1       | 2                 | 3  | 4                   |
| 1.      | 6680              | Shri Muzaffar Ahmed, ACA<br>Bangladesh Freedom Fighter's Welfare Trust,<br>88, Motijheel Commercial Area,<br>Dhaka (Bangladesh). | 29-7-86             |
| 2.      | 31418             | Shri Kanaiyalal Mansukhlal Goradia, ACA<br>P.O. 22036,<br>Nairobi,<br>Kenya.   | 14-5-86             |
| 3.      | 70996             | Shri Ajaya Upadhyaya, ACA<br>Usha International Ltd.,<br>19, K.G. Marg,<br>New Delhi.  | 12-8-86             |
| 4.      | 5001              | Shri Ravi Bahadur, FCA<br>16, Jumna Road,<br>Delhi-110054.   | 30-7-86             |
| 5.      | 5038              | Shri C. Ramachander Balaji, ACA,<br>K-37A, Green Park,<br>New Delhi-110016.  | 18-7-86             |
| 6.      | 10456             | Shri Bal Krishna Laul, FCA<br>53/4492, Vishnu Mandir Marg,<br>Karol Bagh,<br>New Delhi.  | 5-8-86              |
| 7.      | 34752             | Shri Gopal Prasad Rajbaha, ACA<br>Director Finance,<br>Royal Nepal Airlines,<br>Kathmandu,<br>Nepal.                             | 11-7-86             |
| 8.      | 80285             | Shri Raj Vir Singh Sawhney, FCA<br>C-124, Anand Niketan,<br>New Delhi-110021.  | 4-7-86              |

| 1   | 2     | 3  | 4       |
|-----|-------|--|---------|
| 9.  | 13066 | Shri Surender Mohan Mathur, FCA<br>M/s. S.M. Mathur & Co.,<br>1692, Arya Samaj Road,<br>Karol Bagh,<br>New Delhi-110005.             | 4-8-86  |
| 10. | 81745 | Shri Paresh Nayar, ACA<br>105, Jaina Rakesh Deep<br>11, Yusuf Sarai,<br>Community Centre,<br>New Delhi-110049.                       | 31-7-86 |
| 11. | 82594 | Shri Manohar Lal, ACA<br>Finance Controller,<br>Agro Chem Punjab Ltd.,<br>Dhillon Complex,<br>Manimajra,<br>U.T., Chandigarh-160101. | 8-7-86  |
| 12. | 82842 | Shri Susheel Kumar Madan, ACA<br>22/65, Punjabi Bagh,<br>New Delhi-110026.   | 31-7-86 |
| 13. | 15823 | Shri A. M. Sathe, ACA<br>A-1, Mandir Apartments,<br>Chintamani Nagar,<br>Sahakar Nagar No. 2,<br>Poona-411009.                       | 8-10-85 |

No. 3-NCA(5)/9/86-87—With reference to this Institute's Notification Nos. 3-NCA(4)/9/85-86 dated 31-3-86, 4-CA (1)/13 69-70 dated 3-10-69, 4-CA(1)/27/76-77 dated 5-3-77, 3-CA (4)/16/8-83 dated 31-3-84, 3-NCA(4)/5/85-86 dated 20-3-86 3-NCA(4)/10/83-84 dated 31-3-84, it is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, that in exercise of the powers conferred by Regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has restored to the Register of Members, with effect from the dates mentioned against their names, the names of the following gentlemen :—

| Sl. No. | Membership Number | Name and Address   | Date of Restoration |
|---------|-------------------|--|---------------------|
| 1       | 2                 | 3  | 4                   |
| 1.      | 2128              | Shri Rajendra Singh, FCA<br>9, N. Munshi Lal Bldg.,<br>Connaught Circus,<br>New Delhi. | 13-10-86            |

The 23rd January 1987

(CHARTERED ACCOUNTANT)

| 1   | 2     | 3   | 4        |
|-----|-------|---|----------|
| 2.  | 9247  | Shri Amar Nath Chhatwal, FCA<br>491, Krishna Bhawan,<br>Subesh Road,<br>Gandhi Nagar,<br>Delhi-110031                           | 10-9-86  |
| 3.  | 12941 | Shri Rohit Kumar, ACA<br>Sanchi, 77, Nehru Place,<br>New Delhi.   | 24-10-86 |
| 4.  | 13485 | Shri Gurdeep Singh Ahuja, ACA<br>Flat No. 296, C.A. Apartments,<br>Ch. Balbir Singh Marg,<br>Pachim Bihar,<br>New Delhi-110063. | 29-8-86  |
| 5.  | 82442 | Shri Jagdish Kumar Manocha,<br>ACA.<br>27/55, St. No. 8,<br>Vishwas Nagar,<br>Shahdara,<br>Delhi-110032.                        | 9-9-86   |
| 6.  | 82506 | Shri Satnam Singh, ACA<br>L-40, Connaught Place,<br>New Delhi-110001.   | 24-9-86  |
| 7.  | 83214 | Shri Swami Saran Sharma, ACA<br>H. No. 1205, Urban Estate,<br>Phase 1, Garha Road,<br>Jalandhar City-144022.                    | 21-7-86  |
| 8.  | 9856  | Shri Arunendra Mohan Gupta, ACA,<br>2/2, Sebak Baidya Street,<br>Calcutta-29.   | 20-8-86  |
| 9.  | 16846 | Shri Ashok Bhagavatula, ACA<br>K-33A, Saket,<br>New Delhi-110017.   | 8-10-86  |
| 10. | 19064 | Shri K. Baskaran, ACA<br>7, Natesan Nagar,<br>Pondicherry-605005.   | 18-9-86  |
| 11. | 80979 | Shri Rakesh Wadhwa, ACA<br>C/o Dr. (Mrs.) Raj Wadhwa,<br>Vivekanand Mahila College,<br>Vivek Nagar,<br>Delhi-110082.            | 6-10-86  |
| 12. | 82500 | Shri Rakesh Jain, ACA<br>362-D, Pocket-II,<br>Mayur Vihar,<br>Delhi-110091.   | 10-9-86  |

No. 1-CA(7)/155/87.—In pursuance of sub-regulation (2) of Regulation 59 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India is pleased to make with immediate effect, the following amendments in the Chartered Accountants Students' Association Rules :

1. In Rule 27 (viii) for the words "shall be forwarded to all the members of the Association" appearing at the end, the words "shall be supplied free of any charge to the members of the Association on request", may be substituted.
2. In Rule 38 for the words "to adopt the accounts", the words "to note the accounts" may be substituted.

R. L. CHOPRA  
Secretary

Kanpur-208 001, dated 27th December 1986

No. 3-CCA(5)/(9)/86-87.—With reference to this Institute's Notification Nos. 3-CCA(4)(2)/82-84 dated 31-3-84 and 3-CCA(4)(7)/85-86 dated 31-3-86 it is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Chartered Accountants Regulations 1964, that in exercise of the powers conferred by Regulation 17 of the Accountants of India has restored to the Register of Members the names of the following members with effect from the dates mentioned against their names.

| Sl. No. | Membership No. | Name & Address  | Date    |
|---------|----------------|---|---------|
| 1.      | 6405           | Shri Bhoja Tiwary, ACA<br>Financial Controller,<br>Bihar State Cooperative.<br>Marketing Union Ltd.,<br>PATNA.                      | 5-11-86 |
| 2.      | 70824          | Shri Krishna Kumar Rawal, ACA<br>A-12, Indrasukh Co-operative,<br>Housing Society.<br>Four Bungalows,<br>Andheri (West),<br>Bombay. | 21-8-86 |

R. L. Chopra  
Secretary

THE INSTITUTE OF COST AND WORKS  
ACCOUNTANTS OF INDIA

Calcutta-700 016, the 9th January 1987

No. 16-CWR (733-734)/87.—In pursuance of Regulation 16 of the Cost and Works Accountants Regulations, 1959, it is hereby notified that in exercise of powers conferred by sub-section (1) of Section 20 of the Cost and Works Accountants Act, 1959, the Council of the Institute of Cost and Works Accountants of India has deleted from the Register of Members, on account of death, the names of :

1. Shri M. N. Krishna, BSC, BL, FCA, AICWA,  
72 Silver Jubilee Park Road,  
Bangalore-560 002, Membership No. M/1394,  
with effect from 14th December 1986.
2. Shri Salil Kumar Ghosal, BA, AICWA,  
Accounts Officer,  
Coal India Ltd., 10, Netaji Subhas Road,  
Calcutta-700 001, Membership No. M/6452,  
with effect from 17th December 1986.

No. 18-CWR (148)/87.—It is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Cost and Works Accountants Regulations 1959, that in exercise of the powers conferred by Regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Cost and Works Accountants of India has restored to the Register of Members the name of Shri C. Srinivasan, B COM, AICWA, Joint Financial Controller (Budget), Corporate Office, Indian Petrochemicals Corpn. Ltd., P.O. Petrochemicals, Dt. Vadodara, Gujarat, (Membership No. M/3852) with effect from 3rd January 1987.

The 15th January 1987

No. 11-CWR (102/87.—In pursuance of sub-regulation (3) of Regulation 11 of the Cost and Works Accountants Regulations, 1959, it is hereby notified that the Certificate of Practice granted to Shri R. S. Srinivasan, BA, AICWA, B-8, NTC Colony, Coimbatore 641 011, (Membership No. M/4649),

shall stand cancelled at his own request with effect from 10th January 1987 to 30th June 1987.

D. C. BHATTACHARYYA  
Secretary

EMPLOYEES STATE INSURANCE CORPORATION

New Delhi, the 16th January 1987

No. N-15/13/10/3/86 P&D.—In pursuance of powers conferred by Section 46(2) of the Employees State Insurance Act, 1948 (34 of 1948), read with Regulation 95-A of the Employees State Insurance (General) Regulations, 1950, the Director General has fixed the 1st January 1987 as the date from which the medical benefits as laid down in the said Regulation 95-A and the Orissa Employees State Insurance (Medical Benefit) Rules, 1951, shall be extended to the families of insured persons in the following area in the State of Orissa namely :—

“The areas comprising of the revenue villages of Mukunda Prasad, Sanpalla, Jajar Sing, Khurda, Jemadei, Radhamohanpur Gurujang and Jagannathpur in the Tehsil and N.A.C. Khurda in the District of Puri.”

The 19th January 1987

No. N-15/13/10/3/85 P&D.—In pursuance of powers conferred by Section 46(2) of the Employees State Insurance Act, 1948 (34 of 1948), read with Regulation 95-A of the Employees State Insurance (General) Regulations, 1950, the Director General has fixed the 1st January, 1987 as the date from which the medical benefits as laid down in the said Regulation 95-A and the Orissa Employees State Insurance (Medical Benefit) Rules, 1951, shall be extended to the families of insured persons in the following area in the State of Orissa namely :—

“Sonepur Town, Police Station Sonepur Town No. 76 in the District of Bolangir.”

HARBHAJAN SINGH  
Director (Plg. & Dev.)

## MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING

## CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION

Particulars :—B—Bombay, C—Calcutta, M—Madras

U—Certificate for unrestricted public exhibition.

A—Certificate for public exhibition restricted to Adults i.e. Persons who have completed 18 years.

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification During the Week ending 21-8-1982

| Application No.  | Title, buage and colour with country or origin   | Language | Length in Mtrs & No. of reels | Category & No. of Censor cert. with dt. | Applicant's name and address   | Producer's name and address                 | Remarks   |
|--|--|----------|-------------------------------|---|--|---|-----------|
| 1  | 2  | 3        | 4                             | 5                                       | 6  | 7   | 8         |
| <b>BOMBAY</b>  |  |          |                               |   |  |   |           |
| B/F-1297   | 'Mountain Man' (16mm) (Col.) (USA)               | English  | 1241·00(11)                   | U<br>102114<br>20-8-82                  | N.E. & I.F. Ltd.<br>National House,<br>Tulloch Rd., Bom-<br>bay-1.               | Charles E. Sellier                          | Clear     |
| B/F-1330   | 'Rani Richshawali' (35mm) (Col.) (India)         | Gujarati | 3850·23(15)                   | U<br>102115<br>20-8-82                  | M/s Filmnagar,<br>30, Neelam Bldg.,<br>Worli, Bombay-18                          | Sohanlal Kanwar                             | Triangle  |
| <p><i>Endorsement</i><br/>No. B/F-1330</p> <p>Cut Reel<br/>No. No.</p> <p>1. I : Delete the dialogue of Mehta's Ratrari Padharima Padi Padi Kamaish' 13·01</p> <p>2. XV : Reduce the overall impact of the fight between the opposing groups and delete the repeated crushing of villiam's arms and limbs 49·08</p> <p style="text-align: right;">Total deletions . . . . . 62·09fr.<br/>or<br/>(19·07m.)</p> <p>Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 1263) ft. 15 fr. i.e. 3850·23m. in 15 reels.</p> |  |          |                               |   |  |   |           |
| B/F-1283   | 'Escaped In Japan. (35mm) (Colour) (USA)         | English  | 2545·00 (9)                   | U<br>120116<br>21-8-82                  | N.E. & I.F. Ltd.,  | Arthur Lubin                                | Clear     |
| B/F-1163   | 'Zebra Force' (Revised) (35mm) (USA)             | English  | 2537·79(m) (5)                | A<br>4991<br>20-8-82                    | M/s N.F. D.C. Shiv Sagar Estate,<br>Worli, Bombay-18                             | Joe Tornatore.                              |           |
| B/104838   | 'he Terrifying Space Mummy' (16mm) (Col.) Japan. | English  | 283·46(m) (1) P.E.            | U<br>102252<br>16-8-82                  | Children's Film Society, India.<br>Hingorani House,<br>A.B. Road, Bom-<br>bay-1. | M/s Zoei Co. Ltd.                           |           |
| B/104913   | 'Vicks Khansi Ki Goliyan' (35mm) (Col.)          | Hindi    | 22·86(m) (1)                  | U<br>102253<br>16-8-82                  | Suraj M. Rai   | Suraj M. Rai, T.V. Radio & Motion Pictures. |           |
| B/105140   | 'Karodon Ki Pasand' (35mm) (Colour)              | Hindi    | 38·10(m) (1)                  | U<br>102254<br>16-8-82                  | Do.  | Do.   |           |
| B/105270   | 'In Search of Fish' (35mm) (Col.)                | English  | 475·00(m) (1)                 | U<br>102255<br>16-8-82                  | Films Division,<br>Govt. of India.   | Films Division,<br>Govt. of India.          |           |
| B/105027   | 'Jeevan Rahasya' (35mm) (Colour)                 | Hindi    | 296·12(m) (1)                 | U<br>102256<br>16-8-82                  | Lalit Kohli, Climb Films.  | Climb Films                                 | Triangle. |

| 1   | 2  | 3       | 4                    | 5                      | 6  | 7  | 8 |
|---|--|---------|----------------------|------------------------|--|--|---|
| <i>Endorsement</i>  |  |         |                      |                        |  |  |   |
| No. B/1025027   |  |         |                      |                        |  |  |   |
| Applied length 297.18 m.  |  |         |                      |                        |  |  |   |
| Delete the views of the boy drawing sketch of male genitals. The film should end before the child draws the sketch—3.04 ft. |  |         |                      |                        |  |  |   |
| Total deletions : 3ft. 08 fr. (1.06m.)  |  |         |                      |                        |  |  |   |
| Actual length of the film after the aforesaid deletions is 296.12 m.  |  |         |                      |                        |  |  |   |
| B/105375  | 'Punjab News Reel No. 75' (35mm)                   | Punjabi | 292.61(m)<br>(1)     | U<br>102551<br>16-8-82 | S.B. Durga, C/o Madhu Naik.                              | Dir. of Inf. & Pub. Reels. (Govt. of Punjab) |   |
| B/105383  | 'Punjab News Reel No. 76' (35mm)                   | Punjabi | 292.61(m)<br>(1)     | U<br>102258<br>16-8-82 | C/o Madhu Naik.  | Do.  |   |
| B/105333  | 'Safedi Mein Subse Aage' (35mm) (Colour)           | Hindi   | 30.48(m)<br>(1)      | U<br>102259<br>16-8-82 | Film Media.  | Films Media.                                 |   |
| B/104992  | 'Raymonds Winter Fashions' (35mm) (Colour)         | English | 45.72(m)<br>(1)      | U<br>102260<br>16-8-82 | Neo Films.   | Mr. Manmohan Shetty & Mr. Pradeep Upoor.     |   |
| B/105387  | 'Trl. of 'Baawari' (35mm) (Col.)                   | Hindi   | 124.36(m)<br>(1)     | U<br>102261<br>17-8-82 | G.G.K. Enterprises, c/o M. Manohar, Ahuja                | G. Gopala/krishnan, M/s GOK Enterprises.     |   |
| B/104032  | 'Lifeclimb' (16mm) (Col.) (USA)                    | English | 242.00(m)<br>(1)     | U<br>102262<br>17-8-82 | N.E. & I.F. Ltd.   | Pyramid Films.                               |   |
| B/104043  | 'Walk In the Forest, A' (16mm) (Colour) (USA)      | English | 308.00(m)<br>(1)P.E. | U<br>102263<br>17-8-82 | N.E. & I.F. Ltd. National House, Tulloch Road, Bombay-1. | Pyramid Films.                               |   |
| B/104035  | 'Prenatal Care' (16mm) (Col.) (USA)                | English | 275.00(m)<br>(1)P.E. | U<br>102264<br>17-8-82 | N.E. & I.F. Ltd.   | Pyramid Films.                               |   |
| B/104030  | 'In the Beginning' (16mm) (Col.) (USA)             | English | 297.00(m)<br>(1)P.E. | U<br>102265<br>17-8-82 | Do.  | Do.  |   |
| B/104247  | 'Japan Inc' (16mm) (Col.) (Canada)                 | English | 308.00(m)<br>(1)P.E. | U<br>102266<br>17-8-82 | Do.  | National Film Board Canada                   |   |
| B/105246  | 'Keo Karpin' (35mm) (Col.)                         | Hindi   | 27.74(m)<br>(1)      | U<br>102267<br>20-8-82 | Century Films  | Century Films.                               |   |
| B/102842  | 'Gorilla' (16mm) (Col.) (UK)                       | English | 572.00(m)<br>(2)P.E. | U<br>102268<br>20-8-82 | N.E. & I.F. Ltd.   | Survival Anglia                              |   |
| B/102844  | 'Lost Kingdom of the Elephants' (16mm) (Col.) (UK) | English | 572.00(m)<br>(2)P.E. | U<br>102269<br>20-8-82 | Do.  | Do.  |   |
| B/104622  | 'Tennis : Netplay' (16mm) (Col.) (USA)             | English | 231.00(m)<br>(1)P.E. | U<br>102270<br>20-8-82 | Do.  | Athletic Institute                           |   |
| B/104620  | 'Tennis : The Serve' (16mm) (Colour) (USA)         | English | 220.00(m)<br>(1)P.E. | U<br>102271<br>20-8-82 | Do.  | Do.  |   |



| 1            | 2   | 3   | 4                    | 5                      | 6                                  | 7                                  | 8 |
|--------------|---|---|----------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|
| BOMBAY       |   |   |                      |                        |                                    |                                    |   |
| B/104614     | Tennis : Applying Forehand & Back-hand Strokes' (16mm) (Col.) (USA) | English   | 220.00(m)<br>(1)P.E. | U<br>102272<br>20-8-82 | N.E. & I.F. Ltd.                   | Athletic Institute                 |   |
| B/105456-69  | 'A Growing House' (35m) (India).                                    | Eng.<br>Hind.,<br>Mar.<br>Fuj.,<br>Urdu.<br>Tam.,<br>Tel.,<br>Mal.,<br>Ass.,<br>Ben.,<br>Pun.,<br>Sin.,<br>Ori.,            | 274.00(m)<br>(1)     | U<br>102273<br>21-8-82 | Films Division,<br>Govt. of India. | Films Division,<br>Govt. of India. |   |
| B/105405-18  | 'Prem Chand' (35mm) (India)   | Eng.,<br>Hind.<br>Ass.<br>Mar.,<br>Guj.,<br>Pun.,<br>Tam.,<br>Tel.,<br>Urdu.,<br>Mal.,<br>ori.,<br>Kann.,<br>Sin.,<br>Ben., | 582.00(m)<br>(2)     | U<br>102274<br>21-8-82 | Do.                                | Do.                                |   |
| B/105391-404 | 'The Child' (35mm) (Col.)   | Hin.,<br>Eng.<br>Urdu.<br>Mar.,<br>Guj.,<br>Ass.,<br>Tam.,<br>Tel.,<br>Ori.,<br>Mal.,<br>Ben.,<br>Kann.,<br>Pun.<br>Sin.    | 72.00(m)<br>(1)      | U<br>102275<br>21-8-82 | Do.                                | Do.                                |   |
| B/105385     | 'Amco' (35mm) (Col.) (India)  | Hindi   | 35.80(1)             | U<br>102276<br>21-8-82 | Manzir Movie Makers.               | Manzar Movies Makers.              |   |
| B/105483     | 'Trl. of 'Bheegi Palkein' (35mm) (Col.)                             | Hindi   | 88.39(1)             | U<br>102277<br>21-8-82 | Krishan Kumar Arya, Arya Pictures  | Krishan Kumar Arya, Arya Pictures. |   |

Endorsement

No. B/105284

Film : 'Sindhudurg' (Marathi) (Colour)  
U-Cert.No. 100458 dt. 31-3-82This certificate is also valid for Hindi version of the film in colour.  
Actual length of the film remains unaltered.  
This certificate was endorsed on 16th August, 1982.Endorsement

No. B/105244-A, B

Film : 'Emami Vanishing Cream' (Hindi) (Colour)  
U-Cert. No. 102221 dt. 9-8-82This certificate is also valid for Telugu and Kannada versions of the film in colour.  
Actual length of the film remains unaltered.  
This certificate was endorsed on 16th August, 1982.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|---|---|---|---|---|---|---|---|

*Endorsement*

No. B/105231-32

Film : 'Clerasil' (Hindi) (Colour)

U-Cert. No. 102241 dt. 12-8-82

This certificate is also valid for Tamil versions of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 16th August 1982.

*Endorsement*

B/F-1013

Film : 'Unirao Jaan' (Hindi) (Colour)

U-Cert. No. 98288 dt. 3-11-1981

*Alterations under Rule 34**Reduced (Voluntarily)*

| No  | ft.                             |
|---|---------------------------------|
| Reel I : Credit titles of all assistants of various departments   | 193 08                          |
| <i>Added</i>  |                                 |
| Reel II : The scene showing Night Amiran as a girl getting up and running in corridor. Hussaini wakes up and call Amiran and searching into the room. Amiran is trying to jump. At that time Hussain and Maulvi catch her and beat her. Then Amiran is brought back to the room | 158 09                          |
| Total deletions   | 193 08<br>or<br>58.98m.         |
| Total additions   | 158ft. 09ft.<br>or<br>(48.34m.) |

Actual length of the film after the aforesaid alterations is : 3971.35 m.

This certificate was endorsed on 17th August 1982.

*Endorsement*

No. B/102829

Film : 'Survival (Baboon) (Eng.) (Colour)

U-Cert. No. 101479 dt. 31-7-1982

*Correction*

The Title of the film on face of certificate may be read as 'Baboon' instead of 'Survival' (Baboon)

This certificate was endorsed on 17th August, 1982.

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification During the Week Ending 21-8-1982*

| Application No. | Title, Guage and colour with country or origin | Language | No. of reels length in mtrs | Category & No. of Censor Certificate with date | Applicant's Name and address                                    | Producer's Name and address   | Remarks |
|-----------------|--|----------|-----------------------------|--|---|---|---------|
| 1               | 2  | 3        | 4                           | 5  | 6   | 7   | 8       |
| CALCUTTA        |  |          |                             |  |   |   |         |
| C/10553         | Trailer of 'Syed Warris Shah' 35mm India       | Hindi    | 96.93(1)                    | U<br>98961<br>19-8-82                          | Jagadish Chaukhani, 19, Prince Anwar Shah Road, Calcutta-700033 | Shree Bharat Lakshmi Pictures, 19, Prince Anwar Shah Road, Calcutta-700 033 | Clear   |

## Statement showing particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 21-8-1982

| Application No.   | Title, Gauge, colour, with country of origin         | Language   | Length in Mtrs. and Reels | Category, No. & Date of Censor Certificate. | Name of the applicant                      | Name of the Producer                 | Remarks    |
|---|--|------------|---------------------------|---|--|--------------------------------------|------------|
| 1   | 2  | 3          | 4                         | 5   | 6  | 7                                    | 8          |
| MADRAS  |  |            |                           |   |  |                                      |            |
| M/16283   | Sivaranjini 35mm Colour Cinema scope India           | Malaya-lam | 3676·51(16)               | U<br>84631<br>16-8-82                       | M/s Asha Chitra Films, Kerala              | M/s Asha Chithra Films Kerala        | Cuts       |
| Length applied 3678·63 Mts.   |  |            |                           |   |  |                                      |            |
|   |  |            |                           |   |  | Cuts                                 | Ft. Frms.  |
| Length applied 3678·63 Mts.   |  |            |                           |   |  |                                      |            |
| 1. Reel 2—Delete the reference to blood donation for Rs. 11/- in the director's dialogue                  |  |            |                           |   |  | 5                                    | 15         |
| 2. Reel 3—Delete the visual and song of Hariprasad kissing one of the boys                                |  |            |                           |   |  | 1                                    | 01         |
| Total   |  |            |                           |   |  | 7                                    | 00         |
|   |  |            |                           |   |  | or                                   | 2·12 Mts.  |
| Actual length of the film will be 3676·51 Mts. in 16 Reels.   |  |            |                           |   |  |                                      |            |
| M/16312   | Priyadarsini Kerala-thil 35mm colour India           | Malaya-lam | 224·03(11)                | U<br>84632<br>16-8-82                       | Malayattoor Suren-dran, Kerala             | Malayattoor Suren-dran Kerala.       | Clear      |
| M/16310   | Imagination-35mm-colour-India.                       | Malaya-lam | 56·09(1)                  | U<br>84633<br>16-8-82                       | Do.  | Do.                                  | Clear      |
| M/16311   | Jose Brothers-35mm-Colour-India.                     | Malaya-lam | 59·40(1)                  | U<br>84634<br>16-8-82                       | Do.  | Do.                                  | Clear      |
| M/16297   | Trailer of 'Swallows and Amazons' 35mm Colour London | English    | 92·30(1)                  | U<br>84635<br>16-8-82                       | Sree Subramaniam Enterprises, Tri-vandrum. | Richard Pilbrow, London.             | Clear      |
| M/16308   | Karthavyam-35mm-Colour India.                        | Malaya-lam | 4435·14(16)               | U<br>84636<br>17-8-82                       | Jagan Pictures, Madras.                    | Jagan Pictures, Madras.              | Clear      |
| M/16266   | Nalanthana-35mm-colour India                         | Tamil      | 3448·25(14)               | U<br>84637<br>17-8-82                       | M/s Kailasa Vinayagar Films, Madras.       | M/s Kailasa Vinayagar Films, Madras. | Cuts       |
| Length applied 3460·70 Mts.   |  |            |                           |   |  |                                      |            |
|   |  |            |                           |   |  | Cuts                                 | Ft. Frms.  |
| 1. Reel 2—(a) Delete the visual where the camera tilts to John's under-wear                               |  |            |                           |   |  | 5                                    | 07         |
| (b) Delete John's words 'Idhu en karpu kavasam' (Replaced with 'Idhu in kazhta kaalam')                   |  |            |                           |   |  |                                      | sound      |
| 2. Reel 2—Delete Sekhar's words 'Avanukka vandikka'—(Replaced 'Vandikku vayasu aayidichu'.)               |  |            |                           |   |  |                                      | sound      |
| 3. Reel 3 —Delete John's word 'Stepney' and 'take loff', landing  |  |            |                           |   |  | 35                                   | 07         |
| 5. Reel 5—(a) Delete Sundaram's words 'Kootikoden'. (Replaced 'Kooda vaayendaa'.)                         |  |            |                           |   |  |                                      | sound only |
| (b) Delete John's words 'Kaannaleyao karpazhippen'. (Re-placed 'Kandaleya kadupaddipen')                  |  |            |                           |   |  |                                      | sound      |
| 6. Reel 5—Delete John's words 'I want you to opearte with me' (sound replaced 'I want you to operate me') |  |            |                           |   |  |                                      | sound      |
| 7. Reel 6—Delete John's words 'Naan vachikaren' (Replaced 'Naan paathu-karen')                            |  |            |                           |   |  |                                      | sound      |

| 1     | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7                          | 8 |
|-------|--|---|---|---|---|----------------------------|---|
|       | 8. Reel 6—Delete John's words 'Hold all varudehy (Replaced Vunnoda aal varudhu)  |   |   |   |   | sound                      |   |
|       | 9. Reel 9—Delete John's words 'Thookidavaa...aalayea thookiduvaa and and its recollection by Bahama in shot-14 (Replaced with 'Thurathiduva aalayee thurathiduva') |   |   |   |   | sound                      |   |
| Total |  |   |   |   |   | 40 14<br>or<br>12.45 Mtrs. |   |

Actual length of the film will be 3448.25 Mtrs. in 14 Reels.

|         |  |                |             |                       |                                       |                                       |       |
|---------|--|----------------|-------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------|
| M/16314 | Dhanlakshmi-35mm-<br>Colour India                        | Hindi          | 39.01(1)    | U<br>84638<br>17-8-82 | Media Artists,<br>Madras              | Media Artists,<br>Madras.             | Clear |
| M/16316 | Sarawathi Mahal<br>35mm Colour<br>India                  | English        | 297.79(1)   | U<br>84639<br>17-8-82 | Mr. Ravi Varma,<br>Madras             | Mr. Ravi Varma,<br>Madras.            | Clear |
| M/16317 | Trailer of 'Pagadai<br>Pannirendu' colour<br>India       | Tamil          | 132.28(1)   | U<br>84640<br>17-8-82 | Swarnambika Pro-<br>ductions, Madras. | Swarnambika Pro-<br>ductions, Madras. | Clear |
| M/16302 | Mahanti 35mm<br>colour Cinemascope<br>India.             | Telugu         | 3778.05(14) | U<br>84641<br>18-8-82 | Venkat-Krishnan<br>Films, Madras.     | Venkat-Krishnan F<br>Films, Madras.   | Clear |
| M/16323 | Trailer of 'Kaliyama-<br>mardhanam-35mm-<br>colour-India | Malaya-<br>lam | 119.79(1)   | U<br>84642<br>18-8-82 | Evershine Produc-<br>tions, Madras    | Evershine Produc-<br>tions, Madras.   | Clear |
| M-16608 | Kadali Vachina<br>Kanakadurga<br>(35mm) (colour) India   | Telugu         | 3453.69(12) | U<br>84643<br>19-8-82 | M/s-Surekha Enter-<br>prises, Madras  | Shri K. Papkash<br>Madras.            |       |

declared 385176 Mtrs.

| Cuts   | Ft. Frms                        |
|--|---------------------------------|
| 1. Reel 3—Delete the words 'Nenu Devuni bideenu' in the dialogue of Swamiji (visual also deleted)  | 3 02                            |
| 2. Reel 3—Delete entire sequence of Swamiji appearing as Lord Krishna  | 82 11                           |
| 3. Reel 5—Delete the shots of cobra biting the disciple of Swamiji   | 10 00                           |
| 4. Reel 5—Delete the dialogue of Swamiji 'Upandi'  | 12 04                           |
| 5. Reel 6—Delete the reference to 'Narabali' in the dialogue of Swamiji and Ramalingayya   | 12 02                           |
| 6. Reel 7—Delete the entire sequence of Swamiji performing pooja in preparation for 'Narabali' retaining only the shots of child waiting outside and the dialogue of Ramalingayya that the girl has run away   | 253 08                          |
| 7. Reel 7—Delete the dialogue 'Nee paruvallenna Ramalingadu sponken by Swami   | 16 02                           |
| 8. Reel 9—Delete the visual of Swamiji showing the plantain and syringe  | 62 14                           |
| 9. Reel 11—Delete the entire rape sequence of the astrologer with the woman retaining only his touching the woman and her shouting for Kanakadurga   | 95 05                           |
| 10. Reel 12—In the sequence of Nasthika giving the lecture, delete:<br>(a) visual of 'Akilabharatha Nasthika samajam' behind the Nasthika<br>(b) the dialogue relating to breaking of idols etc.<br>(c) visuals of conversation between Durga and Nasthika<br>(d) visuals of punishment of Nasthika and his recovery | 454 05                          |
| 11. Reel 14—Delete the words 'Earpattu' in the dialogue of Swamiji   | sound                           |
| 12. Reel 14—Delete the entire visuals of Swamiji and Annapurna entering the room retaining only the Swamiji talking to his disciples ordering them to and out Annapurna  | 190 13                          |
| Total  | 1306 00<br>(or)<br>398.07 Mtrs. |

Actual length of the film will be 3453.69 Mtrs. in 15 Reels.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|---|---|---|---|---|---|---|---|

|         |                                   |        |              |                       |                                   |                                   |      |
|---------|-----------------------------------|--------|--------------|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------|
| M/16280 | Prema Sankellu-35 mm colour India | Telugu | 3950 86(16), | U<br>84644<br>20-8-82 | Sri Vijayakrishna Movies, Madras. | Sri Vijayakrishna Movies, Madras. | Cuts |
|---------|-----------------------------------|--------|--------------|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------|

Length declared 3997.15 Mtrs.

| Cuts   | Ft. Frms.                    |
|--|------------------------------|
| 1. Reel 4—Delete the words of 'Mada offering a girl to Raju together with the visuals of girl's photo in the menu card, retaining only the words : Raju 'I dem menu Meda: Okka ari paikorandi-Mecdi room No. 5—Come on come lucky chance—Debbulo omundi Babu—Twarga tiyyendi-meeru mokham kodukkuni five minutes relax avandi-U come on um-um  | 66 15                        |
| 2. Reel 5—Delete the following lines in song-2 Un charnam-1, 3rd, -5th and 6th line from 'Vayasu...thaduthu vunte' from 'Kalupu...raavoyi'. In charanam-2-4th line from 'Chuttu kolatha...kanavera'. (Replaced with following approved alternatives-Charnam-1 'Manasu mudupulaguthunte sannajaji velakuraa' Sound) 'Adupule leni valapule choosi dhariki ravoyi eevela'. (Sound) Charanam 2 'Chukka merupu kanavera. (sound) | Sound                        |
| 3. Reel 5—Delete the following visuals :<br>(a) Dancer lying over hero gother with the moaning sounds and also shots of her lying close to him on the bed. (Replaced with c.s. of heroine-6.02 ft. approved.<br>(b) Dancer lying over hero on the ground and rolling herself over his body and pulling him around (Replaced with c.s. of heroine)  | 53 11                        |
| 4. Reel 7—Reduce to a suggestion scene of hero taking out thorn from the back of heroine retaining only shots of his lifting up her blouse and removing the horn with his teeth  | 34 13                        |
| 5. Reel 10—Delete the visual of the hero hitting his head on the breast of the heroine in song No. 5   | 0 10                         |
| 6. Reel 12—Delete shots of heroine sitting over the her in the bath tub  | 9 09                         |
| Total  | 165 10<br>(or)<br>50.48 Mts. |
| Total replacements in film   | 13 12<br>or<br>4.18 Mtrs.    |

Actual length of the film after the cuts and replacements will be 3950.85 Mtrs in 16 Reels.

|         |  |         |             |                       |  |  |       |
|---------|--|---------|-------------|-----------------------|--|--|-------|
| M/16327 | Karnataka Vartha Chitra No. 149 35mm India | Kannada | 287.43(1)   | U<br>48655<br>20-8-82 | Director of Information & Publi-city, Bangalore. | Director of Information & Publi-city, Bangalore. | Clear |
| M/16307 | Mondi Ghafam 35mm colour India             | Telugu  | 4391.35(15) | A<br>4391<br>17-8-82  | Anan halakshmi International, Madras.            | Ananthalakshmi International Madras.             | Cuts  |

Length declared 4310.79 Mtrs

| Cuts  | Ft. Frms.                |
|---|--------------------------|
| 1. Reel 15—Delete the dialogue of Judge Madhumoorthy 'his bloody society failed you; this country failed you' (visual also deleted) | 4 12                     |
| Total   | 4 12<br>(or)<br>1.44Mts. |

Actual length of the film after the above cut will be 4309.35 Mtrs. in 15 Reels.

|         |                              |            |             |                      |                      |                      |       |
|---------|------------------------------|------------|-------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------|
| M/16318 | Palliveta -35mm-Colour India | Malaya-lam | 4076.63(15) | A<br>4392<br>18-8-82 | Thirimankala, Madras | Thirumankala, Madras | Clear |
|---------|------------------------------|------------|-------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------|

Length declared 4081.77 Mtrs.

Applicant has voluntarily declared a portion in Reel12—Rowdy hitting with iron stick (approved) 16.14 ft. of 5.14 Mts.

Actual length of the film after the above voluntary deletion will be 4076.63Mtrs in 15 Reels.

| 1  | 2   | 3      | 4           | 5                    | 6                                 | 7                                | 8                                   |
|--|---|--------|-------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| M/16126  | Kanne Donga (35 mm.) (Colour) (India).  | Telugu | 3025·97(14) | A<br>4393<br>19-8-82 | M/s. Almighty Films, Madras.      | M/s. Almighty Films, Madras.     | Cuts.                               |
| Length declared.—3025·97 Mtrs.   |   |        |             |                      |                                   |                                  |                                     |
| Cuts.  |   |        |             |                      |                                   |                                  |                                     |
|  |   |        |             |                      |                                   | Ft. Frms.                        |                                     |
|  | 1. Reel 1—Delete the word 'Deli' in the title (Replaced with the title 'Kanne donga' approved 18·08 ft. or 5·64 mtrs)   |        |             |                      |                                   | deleted                          | 18 08                               |
|  | 2. Reel 1—Delete the visual of cleavage of the girl while getting up in the hut   |        |             |                      |                                   | Deleted                          | 1 07                                |
|  | 3. Reel 2—Delete the visual of Ayyar squeezing the horn and putting his finger into it  |        |             |                      |                                   | deleted                          | 4 09                                |
|  | 4. Reel 2—Delete the reference to 'Panchali' in the dialogue of Iyyar   |        |             |                      |                                   | deleted                          | 9 14                                |
|  | 5. Reel 2—In the rape sequence retain only the opening shot of the man looking at the girl, approaching her, a dog barking and the man running away               |        |             |                      |                                   | deleted.                         | 43 00                               |
|  | 6. Reel 3—Delete the shot of Nirmala's thighs exposed revealing her panties while on the ground   |        |             |                      |                                   | deleted                          | 12 01                               |
|  | 7. Reel 3—Delete the shot of cleavage of Rajeswari as comes out from the hut  |        |             |                      |                                   | deleted                          | 1 00                                |
|  | 8. Reel 7—Delete the shot of Nambudri's daughter soaping her thigh  |        |             |                      |                                   | deleted                          | 35 02                               |
|  | 9. Reel 8—(a) In the song dance sequence, delete all close shots of naval, midriff, hip jerks and also close shots of dancer's bottom jerks                       |        |             |                      |                                   | deleted                          | 76 01                               |
|  | (b) Delete visual of Jyothilakshmi pointing her breast with indecent jerks  |        |             |                      |                                   |                                  |                                     |
|  | 10. Reel 12—Delete the visuals of the camera focussing on Liza's thigh and underwear and struggle between her and Robinson's henchmen                             |        |             |                      |                                   |                                  | 3 03                                |
|  | 11. Reel 12—Delete close shots of Liza's bottom when Robinson's henchmen carry her towards the building   |        |             |                      |                                   | deleted                          | 11 04                               |
|  | Total   |        |             |                      |                                   |                                  | 216ft.02 frms.<br>or<br>66·88 Mtrs. |
| Voluntary deletions made in the film as follows  |   |        |             |                      |                                   |                                  |                                     |
|  | 1. Reel 11—shots of Iyer urinating along with dialogues   |        |             |                      |                                   |                                  | 18·12ft.                            |
|  | 2. Reel 13—Reduction in fight sequence  |        |             |                      |                                   |                                  | 26·10ft.                            |
|  | Total   |        |             |                      |                                   |                                  | 45·06 ft.<br>or<br>13·83 mtrs.      |
| Approved replacement in film.—18·08ft. (or) 5·64 mtrs.   |   |        |             |                      |                                   |                                  |                                     |
| Actual length of the film after the above cuts, replacements and voluntary deletions, will be...3025·97 Metres in 14 Reels.  |   |        |             |                      |                                   |                                  |                                     |
| M/15892  | Thyagi (35 mm) (Colour) (India) (Revised).  | Tamil  | 3811·24(15) | A<br>4394<br>20-8-82 | M/s. Padamalaya Pictures, Madras. | M/s. Padmalaya Pictures, Madras. | cuts.                               |
| Length declared.—3953·41 Metres.   |   |        |             |                      |                                   |                                  |                                     |
| The original version of this film 'Thyagi' (Tamil) was refused certificate before the revised version was presented after making deletions of 93ft,15ft. in the original version of which the details furnished in a separate statement enclosed |   |        |             |                      |                                   |                                  |                                     |
| Cuts.  |   |        |             |                      |                                   |                                  |                                     |
|  |   |        |             |                      |                                   | Ft. Frms.                        |                                     |
|  | 1. Reel 3—Reduced by 25% the fighting in the prison cell, delete also the shot showing the finger drawing blood from the neck (Retained.—102ft.)                  |        |             |                      |                                   | deleted                          | 37 10                               |
|  | 2. Reel 3—Delete all reference to Rum   |        |             |                      |                                   | deleted                          | 25 08                               |
|  | 3. Reel 4(a) Reduce the fighting scene in the hotel by 25%, retaining the shot relating to kicking on the forehead. (Retained (53·10ft.)                          |        |             |                      |                                   | deleted                          | 37 10                               |
|  | (b) Delete all visuals of Ganesh's leg on Leela's neck and all visuals of stamping  |        |             |                      |                                   | deleted                          | 24 13                               |
|  | 4. Reel 5—Reduce the sequence of Ganesh fighting with the hefty opponent by 25% However, the shot of hitting on the forehead can be retained. (Retained—78·08ft.) |        |             |                      |                                   | deleted                          | 25 15                               |
|  | 5. Reel 6—Delete the words of one of the villains 'Videvidama virundhalippa' (visual also deleted)  |        |             |                      |                                   | deleted                          | 11 01                               |

| 1               | 2  | 3 | 4 | 5 | 6       | 7                                | 8  |
|-----------------|--|---|---|---|---------|----------------------------------|----|
| 6. Reel 6—      | In the bath-tub scene, after Rajani sits on the edge of the bath-tub, delete the remaining visuals of the bath-tub scene   |   |   |   | deleted | 35                               | 02 |
| 7. Reel 7—      | Delete the visuals showing giving connection to the hosepipe with petrol and also with the water-pap   |   |   |   | deleted | 24                               | 11 |
| 8. Reel 7—      | Delete the shots of Ganesh's sister's body being rubbed up and down by the villains  |   |   |   | deleted | 9                                | 00 |
|                 | (Replaced with shots of sister's marriage—9ft.)  |   |   |   |         |                                  |    |
| 9. Reel 7—      | Delete Pratap's word 'Anubavi'. (visual also deleted)  |   |   |   | deleted | 3                                | 14 |
| 10. Reel 7—     | Delete all sadistic expression of the villain including laughter, both before and after Ganesh and Gita go into the room and the door is shut  |   |   |   | deleted | 5                                | 08 |
| 11. Reel 7 & 8— | Delete all references to Arab countries  |   |   |   | deleted | 1                                | 04 |
| 12. Reel 8—     | Delete the words uttered by Ganesh 'Apple kadithalthan inikkum' (visual also deleted)  |   |   |   | deleted | 11                               | 05 |
| 13. Reel 8—     | Delete all close and mid-close shots of nude poster on the wall above the bath-tub when both Ganesh enters the toilet to place the gun in the tank and when Baig searches the toilet   |   |   |   | deleted | 26                               | 12 |
| 14. Reel 10—    | In the fight between Ganesh and Baig, delete all visuals of kicking and punching on the stomach  |   |   |   | deleted | 12                               | 07 |
| 15. Reel 11—    | Delete the introduction of the VIPS with the words 'Ivardhan mandhiri, invardhan secretary, ivar I.G.'   |   |   |   | deleted | 7                                | 01 |
| 16. Reel 11—    | Delete all visuals of the VIP in bed, retaining only the negatives after Ganesh clicks his camera  |   |   |   | deleted | 20                               | 07 |
| 17. Reel 11—    | Delete the words 'Thai kulam'. (visual also deleted)   |   |   |   | deleted | 2                                | 06 |
| 18. Reel 12—    | In the torture scene, delete the visuals (including sound) showing the facial reaction of Ganesh when the nails are pulled and also when electricity is applied. The shot showing the plier with nail should also be deleted |   |   |   | deleted | 25                               | 01 |
| 19. Reel 13—    | Delete the visuals after Kamala's words "Ivangalukku azhivu kaalam aarambhamayiduthu" till Kamala starts crawling to Ganesh. However, the shot relating to eggs being crushed may be retained                                |   |   |   | deleted | 78                               | 13 |
| 20. Reel 14—    | Delete the visuals of blood being wiped from the ground and collected in the bucket  |   |   |   |         | 23                               | 03 |
| 21. Reel 15—    | Deleted the visual of Ajab Singh and Pratap writhing and shivering on the ground before death  |   |   |   |         | 24                               | 00 |
| Total           |  |   |   |   |         | 475.07frms.<br>or<br>144.01 Mts. |    |

Total replacements.—9.00ft. or 2.74 Mts.

Actual length of film will be—3811.24Mts. in 15 Reels.

Applications under Rule 28.

|            |   |           |             |                       |  |                                   |            |
|------------|---|-----------|-------------|-----------------------|--|-----------------------------------|------------|
| R. 28/3136 | Kulagawravarn (35 mm.) (B&W) (India).   | Telugu    | 4877.40(18) | U<br>84445<br>17-8-82 | Ramakristna—NAT<br>Combines, Madras.           | Shri N Trivikrama<br>Rao, Madras. | With cuts. |
| R.28/3160  | Mooladhanam (35 mm.) (B. & W.) (India). | Malayalam | 4534.20(16) | U<br>84446<br>17-8-82 | Azeem & Co. Madras                             | Azeem & Co., Madras               | —          |
| R. 28/3143 | Mr. Sampath (35 mm.) (B. & W.) (India). | Tamil     | 3953.59(16) | U<br>84447<br>20-8-82 | Shri S. Mohan and<br>G.T. Krishnan,<br>Madras. | Vivek Chithra Films,<br>Madras.   | With cuts. |

*Particulars of films certified by the Central Board of Film Censors during the week during ending 28-8-1982.*

| Application No. | Title, Gauge, Colour with country of origin | Language | Length in Mts. & Reels. | Category of Cert. No. & Dt. of issue. | Applicant's name with address.   | Producer's name with address. | Remarks. |
|-----------------|---|----------|-------------------------|---------------------------------------|--|-------------------------------|----------|
| 1               | 2   | 3        | 4                       | 5                                     | 6  | 7                             | 8        |
| BOMBAY          |   |          |                         |                                       |  |                               |          |
| B/F-1331        | 'Sun Sajna' (35 mm.) (Col.)                 | Hindi    | 4768.21(18)             | U<br>102117<br>23-8-82                | M/s. Chanda Pictures<br>Bhavna, 422-V.S.Rd.,<br>Prabhadevi, Bombay-25. | M/s. Chanda Pictures.         | Clear.   |

| 1   | 2  | 3       | 4                | 5                      | 6   | 7  | 8         |         |          |    |  |    |  |    |  |
|---|--|---------|------------------|------------------------|---|--|-----------|---------|----------|----|--|----|--|----|--|
| B/F-1321  | 'Bheegi Palkein' (35 mm.) (Col.) (India),  | Hindi   | 4087·95(15)      | U<br>102118<br>24-8-82 | Krishna Kumar Arya, Pictures, Hotel Wood Land, R.No. 103, Near Topiwala Theatre, Goregaon, Bombay-62. | Krishna Kumar Arya,                                    | „         |         |          |    |  |    |  |    |  |
| B/F-1318  | 'Teri Mang Sitaron Se Bhar Doon' (35 mm.) (Col.).  | Hindi   | 4253·58(16)      | U<br>102119<br>26-8-82 | Shri Raj Khosla, M/s. Khosla Films (P) Ltd. 10, Jain Chambers, S.V. Rd. Bombay-50(Bandra).            | M/s. Raj Khosla Films.                                 | Triangle. |         |          |    |  |    |  |    |  |
| Endorsement<br>No. B/F—1318<br>Applied length : 4255·17 m.  |  |         |                  |                        |   |  |           |         |          |    |  |    |  |    |  |
| <table><tr><th>Cut No.</th><th>Reel No.</th></tr><tr><td>1.</td><td>XI : Delete the dialogue 'Imli Ke Jad Tale Raste Ke Jadu' Used by prostitutes for each other . . . . . 7·00ft.</td></tr><tr><td>2.</td><td>XIII : Delete references to emergency . . . . . Sound only<br/>(Replaced with approved words-Sound only)</td></tr><tr><td>3.</td><td>XIV : Delete the use of the word 'minister' with reference to Enquiry commission . . . . . 25·08ft.<br/>(Replaced with approved words : 25ft. 08fr.)<br/>Total deletions : 32ft.08fr. (9·90m.)<br/>Total replacements : 25ft. 08fr. (7·77m.).</td></tr></table> <p>Actual length of the film after the foresaid deletions and replacements is : 13955ft.05fr.<br/>i.e. 4253·58m. in 16 reels.</p> |  |         |                  |                        |   |  |           | Cut No. | Reel No. | 1. | XI : Delete the dialogue 'Imli Ke Jad Tale Raste Ke Jadu' Used by prostitutes for each other . . . . . 7·00ft.   | 2. | XIII : Delete references to emergency . . . . . Sound only<br>(Replaced with approved words-Sound only)  | 3. | XIV : Delete the use of the word 'minister' with reference to Enquiry commission . . . . . 25·08ft.<br>(Replaced with approved words : 25ft. 08fr.)<br>Total deletions : 32ft.08fr. (9·90m.)<br>Total replacements : 25ft. 08fr. (7·77m.). |
| Cut No.   | Reel No.   |         |                  |                        |   |  |           |         |          |    |  |    |  |    |  |
| 1.  | XI : Delete the dialogue 'Imli Ke Jad Tale Raste Ke Jadu' Used by prostitutes for each other . . . . . 7·00ft.   |         |                  |                        |   |  |           |         |          |    |  |    |  |    |  |
| 2.  | XIII : Delete references to emergency . . . . . Sound only<br>(Replaced with approved words-Sound only)  |         |                  |                        |   |  |           |         |          |    |  |    |  |    |  |
| 3.  | XIV : Delete the use of the word 'minister' with reference to Enquiry commission . . . . . 25·08ft.<br>(Replaced with approved words : 25ft. 08fr.)<br>Total deletions : 32ft.08fr. (9·90m.)<br>Total replacements : 25ft. 08fr. (7·77m.). |         |                  |                        |   |  |           |         |          |    |  |    |  |    |  |
| B/F-1299  | 'Ganga Meri Maa' (35 mm.) (Colour) (India).  | Hindi   | 4286·42(17)      | U<br>102120<br>27-8-82 | Joginder Singh Luthra, 14/A, North Bombay Society, Juhu, Bombay-49.                                   | Joginder Singh Luthra.                                 | Triangle  |         |          |    |  |    |  |    |  |
| Endorsement.—<br>No. B/F—1299<br>Applied length : 4279·78 m.  |  |         |                  |                        |   |  |           |         |          |    |  |    |  |    |  |
| <table><tr><th>Cut No.</th><th>Reel No.</th></tr><tr><td>1.</td><td>IXX : (a) Delete the shot of hard hitting of the man in the stomach . . . . . 14·15ft.<br/>(b) Delete the words to the effect 'Joruka Adda Aur Randi Ka, Kotha Kharada Nahi Jaa Sakta' . . . . . 14·04ft.</td></tr><tr><td>2.</td><td>VI : Reduce the attempted molestation sequence . . . . . 1·08ft.<br/>(b) Delete the dialogue 'Bistar Garam Hai Aur Tumhara Intazar Kar Raha Hai.' . . . . . 4·08ft.</td></tr><tr><td>3.</td><td>XVI : Reduce heating of Malang . . . . . 6·01 ft.</td></tr></table> <p>Total deletions : 37ft.04fr. (11·36 m.).<br/>Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 14004ft. (4268·32Mts.) . in 17 reels.</p>                  |  |         |                  |                        |   |  |           | Cut No. | Reel No. | 1. | IXX : (a) Delete the shot of hard hitting of the man in the stomach . . . . . 14·15ft.<br>(b) Delete the words to the effect 'Joruka Adda Aur Randi Ka, Kotha Kharada Nahi Jaa Sakta' . . . . . 14·04ft. | 2. | VI : Reduce the attempted molestation sequence . . . . . 1·08ft.<br>(b) Delete the dialogue 'Bistar Garam Hai Aur Tumhara Intazar Kar Raha Hai.' . . . . . 4·08ft. | 3. | XVI : Reduce heating of Malang . . . . . 6·01 ft.  |
| Cut No.   | Reel No.   |         |                  |                        |   |  |           |         |          |    |  |    |  |    |  |
| 1.  | IXX : (a) Delete the shot of hard hitting of the man in the stomach . . . . . 14·15ft.<br>(b) Delete the words to the effect 'Joruka Adda Aur Randi Ka, Kotha Kharada Nahi Jaa Sakta' . . . . . 14·04ft.                                   |         |                  |                        |   |  |           |         |          |    |  |    |  |    |  |
| 2.  | VI : Reduce the attempted molestation sequence . . . . . 1·08ft.<br>(b) Delete the dialogue 'Bistar Garam Hai Aur Tumhara Intazar Kar Raha Hai.' . . . . . 4·08ft.   |         |                  |                        |   |  |           |         |          |    |  |    |  |    |  |
| 3.  | XVI : Reduce heating of Malang . . . . . 6·01 ft.  |         |                  |                        |   |  |           |         |          |    |  |    |  |    |  |
| B/104973  | 'Preparing For Child birth : A Nine Month Experience' (16 mm.) (Col.) (U.S.C.).  | English | 60·96(1)<br>P.E. | A<br>4992<br>23-8-82   | PDR Communi-<br>cations.  | Milner Feruwick<br>Inc.                                |           |         |          |    |  |    |  |    |  |
| B/F-1223  | 'Don Bayaka Phajiti Aika' (35 mm.) (Colour) (India).   | Marathi | 4134·67(15)      | A<br>4993<br>27-8-82   | Glamour Film. 10, Peter Manson, Near Paradise Cinema, L.J. Rd., Mahim, Bombay-16.                     | Chelaram C. Bhatia, Lal chand C. Bhatia, Glamour Film. | Clear     |         |          |    |  |    |  |    |  |
| B/F-1325  | 'Little Darlings' (35 mm.) (Col.) (U.S.A.).  | English | 2592·85( 5)      | A<br>4994              | Paramount Films of India Ltd. Hague Bldg., Sprott Rd., Ballard Estate, Bombay-33.                     | Stephen J. Friedman.                                   | „         |         |          |    |  |    |  |    |  |



| 1  | 2  | 3       | 4                 | 5                      | 6   | 7                      | 8         |
|--|--|---------|-------------------|------------------------|---|------------------------|-----------|
| B/104615   | 'Soccer : Offensive And Defensive Maneuvering (16 mm.) (Col.) (U.S.A.).            | English | 198·00(1)<br>P.E. | U<br>102278<br>23-8-82 | N.E. & I. F. Ltd.                             | Athletic Institute.    |           |
| B/104612   | 'Soccer : The Fundamentals (16 mm.) (Colour) (U.S.A.).                             | English | 198·00(1)<br>P.E. | U<br>102279<br>23-8-82 | Do.   | Do.                    |           |
| B/104606   | 'Basketball : Techniques of Shooting' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.).                  | English | 203·00(1)<br>P.E. | U<br>102280<br>23-8-82 | Do.   | Do.                    |           |
| B/104605   | 'Basketball : Techniques of Offense' (16 mm.) (Col.) (U.S.A.).                     | English | 220·00(1)<br>P.E. | U<br>102281<br>23-8-82 | Do.   | Do.                    |           |
| B/104603   | 'Badminton : Leasic Strokes' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.).                           | English | 242·00(1)<br>P.E. | U<br>102282<br>23-8-82 | Do.   | Do.                    |           |
| B/104601   | 'Badminton : Griping, Footwork, Sering (16 mm.) (Colour) (U.S.A.).                 | English | 242·00(1)<br>P.E. | U<br>102283<br>23-8-82 | Do.   | Do.                    |           |
| B/104604   | 'Badminton : Basic Strategy And Drills' (16 mm.) (Col.) (U.S.A.).                  | English | 242·00(1)<br>P.E. | U<br>102284<br>23-8-82 | Do.   | Do.                    |           |
| B/105000   | 'Lakhani' (35 mm.) (Col.) (India).   | Hindi   | 28·96(1)          | U<br>102285<br>23-8-82 | Mr. Ajay Sharma<br>M/s. Illusions Films.      | Mr. Ajay Sharma.       | Triangle. |
| <i>Endorsement</i>   |  |         |                   |                        |   |                        |           |
| No. B/105000<br>Applied length : 30·48 m.<br>Delete the shot of boy and girl embracing each other.—5000ft.<br>Total deletions : 5·00ft. (1·52m.).<br>Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 28·96 m. |  |         |                   |                        |   |                        |           |
| B/105389   | 'Regent' (Ustado Ki Ustad) (35 mm.) (Col.)   | Hindi   | 30·48(1)          | U<br>102286<br>23-8-82 | M/s. B.R. Ads.                                | M/s. B.R. Ads.         |           |
| B/104613   | 'Tennis : Forehand & Backhand Stroke Fundamentals' (16 mm.) (Col.) (U.S.A.).       | English | 242·00(1)<br>P.E. | U<br>102287<br>24-8-82 | N.E. & I.F. Ltd.                              | Athletic Institute.    |           |
| B/104617   | 'Competitive Swimming : Freestyle & Backstroke Technique' (16mm.) (Col.) (U.S.A.). | English | 242·00(1)<br>P.E. | U<br>102288<br>24-8-82 | Do.   | Do.                    |           |
| B/104320   | 'The Relay' (16mm.) (Col.) (U.S.A.).   | English | 120·70(1)<br>P.E. | U<br>102289<br>24-8-82 | Do.   | Central Office of Inf. |           |
| B/105357   | 'Laparoscopic Equipment Care' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.).                          | English | 365·76(1)<br>P.E. | U<br>102290<br>24-8-82 | Jt. Dir. of Health Services & Family Welfare. | KL I Inc               |           |
| B/104452   | 'Panama Part of the great' India Scene (35 mm.) (Colour).                          | Hindi   | 45·72(1)          | U<br>102291<br>24-8-82 | The Far Production Co.                        | The Far Production Co. |           |
| B/105291   | 'Energy Fuel' (35 mm.) (Col.).   | English | 30·48(1)          | U<br>102292<br>24-8-82 | Do.   | Do.                    |           |

| 1           | 2   | 3   | 4                 | 5                      | 6   | 7  | 8 |
|-------------|---|---|-------------------|------------------------|---|--|---|
| B/105452    | 'Haryana Samachar Darshan 1982' 'No. 8' (35 mm.).                             | Hindi   | 279.00(1)         | U<br>102293<br>24-8-82 | R.K. Sharma   | Dir. Pub. Rel. (Govt. of Haryana).                 |   |
| B/105447    | 'Sapan Ghce' (35 mm.) (Col.).   | Hindi   | 30.48(1)          | U<br>102294<br>24-8-82 | Bhagwant Deshpande.                                       | Chhavi Bharati                                     |   |
| B/105379    | 'Trl. of 'Little Darlings' (35 mm.) (Col.) (U.S.A.).                          | English   | 77.65(1)          | U<br>102295<br>25-8-82 | Paramount Films of India Otd.                             | Stephen J. Freedman.                               |   |
| B/105390    | 'Trl. of 'Albert Pinto Ko Gussa Kyoona Aata hai' (35 mm.) (Col.).             | Hindi   | 91.44(1)          | U<br>102296<br>25-8-82 | Filmers.  | Filmers.   |   |
| B/104999    | 'Instant Nespreay The 5-Second Milk (35 mm.) (Col.).                          | English   | 19.21m(1)         | U<br>102297<br>25-8-82 | Mr. Zafar Hai, Cine-rad Communications.                   | Mr. Zafar Hai                                      |   |
| B/105388    | 'Ek Bangla Banc Nyara' (35 mm.)   | Hindi   | 491.00(2)         | U<br>102298<br>25-8-82 | Shailesh K. Kapadia                                       | M/s. S. K. Production, Shailesh Keshavial Kapadia. |   |
| B/105479    | 'Ujjaini Yuge Yuge' (35 mm.) (Colour).  | Hindi   | 732.12(3)         | U<br>102299<br>25-8-82 | M/s. Vadika Films.  | Radheshyam L. Patel Vedika Films.                  |   |
| B/104607    | 'Basketball : Techniques of Defense' (16 mm.) (Col.) (U.S.A.).                | English   | 214.00(1)<br>P.E. | U<br>102300<br>26-8-82 | N.E. & I.F. Ltd.  | Athletic Institute.                                |   |
| B/104609    | 'Fundamentals of Squash : Grip/Forehand/Backhand' (16 mm.) (Col.) (U.S.A.).   | English   | 110.00(1)<br>P.E. | U<br>102301<br>26-8-82 | Do.   | Do.  |   |
| B/104610    | 'Fundamentals of Squash : Serves Returns/ Volleys' (16 mm.) (Col.) (U.S.A.).  | English   | 110.00(1)<br>P.E. | U<br>102302<br>26-8-82 | Do.   | Do.  |   |
| B/105419-32 | Fasala' (35 mm.) (Colour) (India).  | H'ndi<br>Eng.<br>Mar.<br>Ben.<br>Guj.<br>Tam.<br>Sin.<br>Tel.<br>Mal.<br>Ori.<br>Ass.<br>Pun.<br>Kann.<br>Urdu. | 26.51(1)          | U<br>102303<br>26-8-82 | Films Division, Govt. of India.                           | Films Division, Govt. of India.                    |   |
| B/104619    | 'Women 's Track & Field : Discus, Shot, & Javelin ' (16 mm.) (Col.) (U.S.A.). | English   | 220.00(1)<br>P.E. | U<br>102305<br>26-8-82 | N.E. & I.F. Ltd.  | Athletic Institute.                                |   |
| B/105386    | 'Trl. of 'Heavy Metal' (35 mm.) (Col.) (U.S.A.).                              | English   | 75.90(1)          | U<br>102306<br>26-8-82 | Columbia Films of India Ltd.                              | Ivan Reitman.                                      |   |
| B/105419-92 | 'Maharashtra News No. 380' (35 mm.)   | Mar.<br>Hin.  | 242.00(1)         | U<br>102307<br>27-8-82 | The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel. (Govt. of Maharashtra). | The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel.                  |   |
| B/105292    | 'Assasination' (35 mm.) ( Col.).  | English   | 45.72(1)          | U<br>102308<br>27-8-82 | M/s. B.R. Ads.  | M/s. B.R. Ads.                                     |   |

| 1              | 2  | 3  | 4                 | 5                      | 6   | 7   | 8 |
|----------------|--|--|-------------------|------------------------|---|---|---|
| B/104429       | 'Energee' (35 mm.)<br>(Col.).  | English  | 30.48(1)          | U<br>102309<br>27-8-82 | The Far Production<br>Co.                                   | The Far Production<br>Co.                                     |   |
| B/105480       | 'Maturelle Herbal<br>Toilet Soap' (35 mm.)<br>(Col.)   | English  | 30.48(1)          | U<br>102310<br>27-8-82 | Do.   | Do.   |   |
| B/104038       | 'Searching Eye' (16<br>mm.) (Col.) (U.S.A.)  | English  | 198.00(1)<br>P.E. | U<br>102311<br>27-8-82 | N.E. & I. F. Ltd.   | Pyramid Films.  |   |
| B/104042       | 'Water: Friend Or<br>Or For' (16 mm.)<br>(Col.) (U.S.A.)                                       | English  | 242.00(1)<br>P.E. | U<br>102312<br>27-8-82 | Do.   | Do.   |   |
| B/104044       | 'Wondering About<br>Things' (16 mm.)<br>(Colour) (U.S.A.)                                      | English  | 242.00(1)<br>P.E. | U<br>102313<br>27-8-82 | Do.   | Do.   |   |
| B/105495       | 'Handyplast' (35 mm.)<br>(Col.)  | English  | 30.48(1)          | U<br>102314<br>27-8-82 | M/s. Islands Films.   | M/s. Island Films.  |   |
| B/105497<br>99 | Peacock " (35 mm.)<br>(Col.)   | English  | 30.78(1)          | U<br>102315<br>27-8-82 | Cinema Eye.   | Cinema Eye.   |   |
| B/105433-46    | 'Legal Aid' (35 mm.)<br>(India).   | Eng.<br><br>Mar.<br>Guj.<br>Ori.<br>Tam.<br>Tel.<br>Ass.<br>Mal.<br>Ben.<br>Kann.<br>Pun.<br>Sin.<br>Urdu. | 274.00(1)         | U<br>102316<br>27-8-82 | Films Division, Govt.<br>of India.                          | Films Division, Govt.<br>of India.                            |   |
| B/105453       | 'Tel. of "Khush<br>Naseeb" (35 mm.)<br>(Col.).   | Hindi  | 97.54(1)          | U<br>102317<br>28-8-82 | Parthiva Productions.                                       | Parthiva Productions  |   |
| B/105384       | 'The People of India-<br>Anglo Indians (35<br>mm.) (Col.).                                     | English  | 599.54(2)         | U<br>102318<br>28-8-82 | Fali Bilimoria Pro-<br>ductions.                            | Fali Bilimoria Pro-<br>ductions                               |   |
| B/104252       | 'MBO Management<br>By Objectives Pt:<br>What is MBO<br>(16mm.) (Col.).<br>(U.S.A.).            | English  | 143.00(1)<br>P.E. | U<br>102319<br>28-8-82 | N.E. & I.F.Ltd.   | Churchill Films.  |   |
| B/104253       | 'MBO Management<br>By Objectives Pt. II:<br>Developing Objec-<br>tives.' (16 mm.)<br>(U.S.A.). | English  | 154.00(1)         | U<br>102320<br>28-8-82 | Do.   | Do.   |   |
| B/105455       | "Master Vinayak"<br>(35 mm.) (India).  | Marathi  | 397.00(2)         | U<br>102321<br>28-8-82 | The Dir. Gen. of Inf.<br>& Pub. R. Govt.<br>of Maharashtra. | The Dir. Gen. of Inf.<br>& Pub. Rel. Govt.<br>of Maharashtra. |   |

## ENDORSEMENTS

## Endorsement

No. B/105470—78

Film : 'A Flow Of Wealth' (English) (Colour)

U-Cert. No. 97337 dt 28-4-82

This certificate is also valid for Telugu, Assamese, Marathi, Kannada, Malayalam, Tamil, Oriya, Bengali and Gujarati version of the film in colour.

The actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 23rd August, 1982.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Endorsement

No. B/105140  
 Film : 'Karodon Ki Pasand' (Hindi) (Colour)  
 U-Cert. No. 102254 dt. 16-8-1982

Correction

This length of the film of face of certificate may be read as 39.02 m. instead of 38.10m.  
 This certificate was endorsed on 27th August, 1982.

Endorsement

No. B/F-1160  
 Film : 'Saath Saath' (Hindi)(Colour)  
 U-Cert. No. 99488 dt. 4-3-82

Alterations under rule 34Deleted (Volun brly)Reel No. :

- I : Credit titles of all except the writer-director . . . . . 229.00ft.
- III : Library scene-entry of a group of students till the exit of Farouque and Deepti . . . . . 223.00 ft.
- IV : Song 'College ka ek ladka . . . . . 574 ft.
- VI : Beginning of the reel—early Deepti climbing the stairs . . . . . 58.00 ft.
- VII : Beginning of the reel—early morning shot of the city . . . . . 14.00 ft.
- XI : Farouque comes in a taxi-speaks to Driver . . . . . 20.00 ft.
- XII : Complete scene where Jagat Murari comes to Farouque's place till he goes back . . . . . 344.00 ft.
- XIII : Beginning of the reel till the telephone bell rings . . . . . 83.00 ft.

Total deletions : 1545.00ft. (470.92m.)

Actual length of the film after the aforesaid vol. deletions is : 3156.28 m.

Note: This certificate is valid with or without the aforesaid deletions.  
 This certificate was endorsed on 27th August, 1982.

Endorsement

No. B/104711  
 Film : 'Tashkent The Capital of Soviet Uzbekistan' (English) (Colour)  
 U-Cert. No. 100162, dt. 27-2-1982  
 This certificate is also valid for the Tamil version of the film in colour. Actual length of the film remains unaltered.  
 This certificate was endorsed on 24th August, 1982.

Endorsement

No. B/105527-39  
 Film : 'Aise Kya Jeena' (Colour) (Hindi)  
 U-Cert. No. 100998, dt. 25-8-82  
 This certificate is valid also for English, Marathi, Gujarati, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Assamese, Bengali, Punjabi, Sindhi, Oriya & Urdu version of the film in colour. Actual length of the film remains unaltered.  
 This certificate was endorsed on 28th August, 1982.

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Censors During the week Ending 28-8-1982.

| Application No. | Titles, Gauge and colour with country of origin      | Language | No. of reels & length in mtrs. | Category & No. of Censor Certificate with date | Applicant's Name and address   | Producer's Name and address  | Remarks |
|-----------------|--|----------|--------------------------------|--|--|--|---------|
| 1               | 2  | 3        | 4                              | 5  | 6  | 7  | 8       |
| <b>CALCUTTA</b> |  |          |                                |  |  |  |         |
| C/10555         | Calcutta Fan (Colour) (Advertisement) (35mm) (India) | English  | 30.48(1)                       | U<br>98962<br>28-8-82                          | Durgads Chatterjee,<br>Director of Ad<br>Films, 24/2B,<br>Garcha First Lane,<br>Calcutta-700 019 | Advertising Bureau<br>& Consultants,<br>1B, Rajas Subodh<br>Mullick Sq., Calcutta-<br>700 013. | Clear   |

| 1       | 2  | 3       | 4           | 5                     | 6   | 7   | 8     |
|---------|--|---------|-------------|-----------------------|---|---|-------|
| C/10556 | Mamata (Feature)<br>(35mm) (India)                                   | Bengali | 3806·65(14) | U<br>98963<br>28-8-82 | Sadhana Enterprise,<br>51/2, Manna Para<br>Road, Calcutta-<br>700 090                 | Smt. Smriti Bahatta-<br>charyea, 51/2, Manna<br>Para Road,<br>Calcutta-700 090        | Clear |
| C/10557 | Himtaj Oil (Colour)<br>(Advertisement)<br>(35mm) (India)             | Hindi   | 15·24(1)    | U<br>98964<br>28-8-82 | Amitava Mitra Pro-<br>ductions, R/Y-8<br>Old Dog Race<br>Course, Calcutta-<br>700 038 | Amitava Mitra<br>Productions, R/Y-8,<br>Old Dog Race<br>Course, Calcutta -<br>700 038 | Clear |
| C/10558 | Trailer of 'Mathura<br>Vijoy' (Colour)<br>(Dubbed) (35mm)<br>(India) | Bengali | 78·86(1)    | U<br>98965<br>28-8-82 | Vikash Films, 32A,<br>Lenin Sarani,<br>Calcutta-700 013                               | Babulal Doshi, Ch-<br>hayabani Pratisthan<br>Oriya Bazar, Cut-<br>tack, Orissa.       | Clear |

Statement showing particulars of films certified by the Central Board of film Censors during the week-ending 28-8-82

| Application<br>No. | Title, Gauge, colour<br>with country of origin | Language | Length in Mtrs | Category,<br>No.<br>&<br>Date<br>of<br>Censor<br>Certifi-<br>cate | Name of the appli-<br>cant | Name of the Producer | Remarks |
|--------------------|--|----------|----------------|---|----------------------------|----------------------|---------|
|--------------------|--|----------|----------------|---|----------------------------|----------------------|---------|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|---|---|---|---|---|---|---|---|

## MADRAS

|         |  |                      |             |                       |                               |                               |       |
|---------|--|----------------------|-------------|-----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------|
| M/16326 | 16328 Parry Sulfon<br>(35mm) (Colour)<br>(India) | Telugu<br>&<br>Tamil | 30·48(1)    | U<br>84646<br>23-8-82 | Sound & Sight,<br>Madras.     | Sound & Sight,<br>Madras      | clear |
| M/16313 | Oorige Upakari<br>(35mm) (Colour)<br>(India)     | Kannada              | 4307·31(18) | U<br>84647<br>24-8-82 | Premalaya Films,<br>Bangalore | Premalaya Films,<br>Bangalore | cuts  |

Length declared. 4326·62 Mts.

## Cuts

## Ft. Frms

|            |  |    |    |
|------------|--|----|----|
| 1. Reel 2  | Delete the visual of Srikanth making passes at his mother-in-law. deleted  | 4  | 13 |
| 2. Reel 2  | (a) Delete the visual of Srikanth's head rolling over the length of Latha's body.<br>(Replaced by prism shot of multiple visuals of Latha and Srikanth)—5·09 ft.       | 5  | 09 |
|            | (b) Delete the visuals of Latha and Srikanth over each other.<br>(Replaced by two prism shots—one top angle and one mid-shot of Srikanth in multiple visual and Latha) | 3  | 11 |
| 3. Reel 5  | Delete Latha's dialogue to Srikanth from 'Mooru divasa' to Barbardu and Srikanth's words 'Mooru divasa kuthe illa' (visual also deleted) deleted                       | 21 | 09 |
| 4. Reel 5  | Delete Srikanth's dialogue to the boss from ondhe hotelalli. to 'Chenna gilla' (Visual also deleted)   | 16 | 05 |
| 5. Reel 5  | Delete the visual of Srikanth and Latha rolling over each other (Replaced by shots of water fall and temple-4·03)  | 4  | 03 |
| 6. Reel 11 | Delete the visuals of Srikanth being thrown thrice against the wall by three people  | 5  | 04 |
| 7. Reel 15 | Delete the visuals of sticks on Bhaira's neck.   | 7  | 08 |

Total

76ft 14fr  
(or)  
23·42 Mtrs.

Total replacements approved. 13·07 ft. or 4·09 mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 4307·31 Mtrs in 18 reels.

| 1       | 2   | 3         | 4           | 5                     | 6                            | 7                           | 8     |
|---------|---|-----------|-------------|-----------------------|------------------------------|-----------------------------|-------|
| M/16025 | Bhakta Dhruva Markandeya (35mm) (Colour) (India)  | Telugu    | 3049·83(12) | U<br>84648<br>25-8-82 | Bharani Pictures, Madras.    | Bharani Pictures, Madras    | clear |
| M/16319 | Nijangal (35mm) (Colour) (India)                  | Tamil     | 3873·40(13) | U<br>84649<br>25-8-82 | Ramya Chitra, Madras.        | Ramya Chitra, Madras.       | clear |
| M/16273 | Amarageetham (35mm) (Colour) (India)              | Telugu    | 3827·98(15) | U<br>84650<br>25-8-82 | Goteti Films, Madras         | Goteti Films, Madras        | clear |
| M/16350 | Jagannatha Radha Chakralu (35mm) (Colour) (India) | Telugu    | 3516·71(14) | U<br>84651<br>25-8-82 | V.M.D. Productions, Madras   | V.M.D. Productions, Madras. | clear |
| M/16351 | Pudhumai Thunikadai (35mm) (Colour) (India)       | Tamil     | 49·38(1)    | U<br>84652<br>26-8-82 | Maniyam Arts, Madras         | Maniyam Arts, Madras        | Clear |
| M/16353 | Thunikadal (35mm) (Colour) (India)                | Tamil     | 49·38(1)    | U<br>84653<br>26-8-82 | Do.                          | Do.                         | clear |
| M/16194 | Njan Ekannu (35mm) (Colour) (India)               | Malayalam | 3995·78(13) | U<br>84654<br>26-8-82 | Uma Art Studios, Trivandrum. | Uma Art Studios, Trivandrum | cuts. |

Length declared.—3997·76 Mts.

Cuts

ft Mtrs.

1. Reel 3 : Delete the visuals of a hotel boy from the time he sprawls on the sea sand to when the wave hits him. deleted

6 08

Total

6 08

or  
1·98 Mtrs.

|         |   |           |             |                       |  |                                   |        |
|---------|---|-----------|-------------|-----------------------|--|-----------------------------------|--------|
| M/16353 | Anantahan (35mm) (Colour) (India)               | Malayalam | 32·92(1)    | U<br>84655<br>27-8-82 | Prabha Publicity, Trivandrum.              | Prabha Publicity, Triveandrum.    | clear  |
| M/16349 | Trap of Ennels Sunayana (35mm) (Colour) (India) | English   | 71·93(1)    | U<br>84656<br>27-8-82 | Cheril Rose, Ernakulam                     | Cheril Rose, Ernakulam            | clear  |
| M/16348 | Circus Ulagam- (35mm) (Colour) (India)          | Tamil     | 3702·71(14) | U<br>84657<br>28-8-82 | M/s. Sri Lakshminarayana Pictures, Madras. | Shri Potluri Venkata Narayana Rao | clears |
| M/16324 | Tony (35mm) Colour (India)                      | Kannada   | 3996·54(15) | A<br>4395<br>23-8-82  | Chathurbuja, Madras                        | Chaturbuja Madras                 | clear  |
| M/16080 | Penmayin Unmai (35mm) (Colour) (India)          | Tamil     | 2344·28(10) | U<br>4396<br>24-8-82  | Education Movies India                     | Mary Lourdusamy, Coimbatore       | cuts   |

Length certified 2344·28 Metres.

It is certified that the replacements made by the applicant in the following reels for the lengths indicated against them are approved.

Length declared—2489·61 Mts.

Cut Reel

Ft Frms

- |           |   |    |    |
|-----------|---|----|----|
| 1. Reel 1 | Delete the close up of live shots of the external genitals of the baby.<br>(Replaced with Baby lying in a creddle. 50·04 ft.)   | 50 | 04 |
| 2. Reel 1 | Delete the visuals of the cat sitting on the lower abdomen  | 1  | 06 |
| 3. Reel 3 | Delete the live shots of the bare breasts of the woman.<br>(37·03ft) of freeze shots were permitted.<br>(Replaced with picture of Arsola and Nipole and photo effect shots of breast self examination for cancer. 83·13ft approved) | 83 | 13 |

| 1             | 2  | 3 | 4 | 5 | 6                                    | 7       | 8 |
|---------------|--|---|---|---|--------------------------------------|---------|---|
| 4. Reel 4     | Delete the close up of live shots of the breasts in the massage scene and also using the electric vibrator.<br>(Replace with close shots of girl with arms around her breasts and or where breasts are not visible. approved.<br>107·13ft) |   |   |   | Ft 107                               | Frms 13 |   |
| 5. Reel 6     | Delete the shots of bare breasts of a women.   |   |   |   | 5                                    | 07      |   |
| 6. Reel 6     | Delete the visual of a woman feeding the baby with one breast when the other breast is also exposed.<br>(The shot of showing both the breasts including views of breasts against feeding bottle)   |   |   |   | 62                                   | 07      |   |
| 7. Reel 7     | Delete the visual of the nude woman (side view)  |   |   |   | 26                                   | 03      |   |
| 8. Reel 8 & 9 | Reduce the shots of the loop insertion to a mere suggestion  |   |   |   | 330                                  | 11      |   |
| 9. Reel 10    | Delete the five shots of the nude male and female on bed   |   |   |   | 45                                   | 04      |   |
| 10. Reel 10   | Delete the visual of the cat sitting on the lower abdomen of a woman   |   |   |   | 5                                    | 05      |   |
| Total         |  |   |   |   | 718 ft 10frms<br>(or)<br>219·04 mts. |         |   |

Total replacements appd : 241·14ft. or 73·71 mts.

Actual length of the film will be 2344·28 Mts in 10 reels.

Length certified—2344·28Mts.

It is certified that the replacements made by the applicant in the following reels for the length indicated against them, are approved.

Description of replacements.

| Cuts   | ft. frms                      |
|--|-------------------------------|
| 2. Reel 2 Replaced with a diagram.   | 1·06ft.                       |
| 5. Reel 6 Replaced with empty feeding bottle and child breast feeding            | 5·08 ft.                      |
| 6. Reel 6 Replaced with empty feeding bottle and child breast feeding            | 62·07                         |
| 7. Reel 7 Replaced with photos of man and woman                                  | 26·03ft.                      |
| 9. Reel 10 Replaced with the photo of woman's face and shot of woman's head only | 45·04ft.                      |
| 10 Reel 10 Replaced with the face of a woman and cat photo                       | 5·05 ft.                      |
| Total  | 146·01ft.<br>or<br>44·52Mtrs. |

Actual length of the film after the above replacement will be 2388·80 Metres in 10 reels.

|         |  |           |             |                      |                            |                            |       |
|---------|--|-----------|-------------|----------------------|----------------------------|----------------------------|-------|
| M/16288 | Panchajanyam<br>(35mm) (Colour)<br>(India) | Malayalam | 3807·41(14) | A<br>4397<br>25-8-82 | Drishya Chitra,<br>Madras. | Drishya Chitra,<br>Madras. | cuts. |
|---------|--|-----------|-------------|----------------------|----------------------------|----------------------------|-------|

Length certified.—3807·41 Mts.

| Cuts.   | ft. frms |
|---|----------|
| 1. Reel 2 In the scene in the police station, delete shot of the accused shown between the constables picking up the cigarette removing match box from the pocket of the constable and smoking it. Also delete the visual of the police constable gesturing for money being given                             | 76 01    |
| 2. Reel 7 Delete the shot of explosive being shown under the bonnet of the jeep   | 3 11     |
| 3. Reel 9 In the cabaret scene delete shots of all prominent breast jerks of the dancer.  | 8 01     |
| 4. Reel 9 Delete shots of lady and the man embracing on the bed, retaining only the shot of their initial lying on bed.   | 35 05    |
| 5. Reel 9 In the police station scene, delete the dialogue of the two constables regarding acceptance of money.   | 19 05    |
| 6. Reel 12 Delete shots of Sarasu and the men embracing on the bed, retaining only the shots of their lying together.   | 2 07     |
| 7. Reel 12 In the scene —<br>(a) reduce struggle of Sarada and the villain.<br>(b) delete the visual of villain zipping his trouser.<br>(c) delete the shot of the three other villains lying on the rock and also their reaction.<br>(d) delete the shot of the villain gesturing to another man to proceed. | 27 02    |

| 1 | 2  | 3   | 4                                 | 5 | 6  | 7  | 8                              |
|---|--|---|-----------------------------------|---|----|----|--------------------------------|
|   | 8. Reel 12   | Delete the shot of the dead girl after the rape   | retaining only a mere suggestion. |   | 5  | 13 |                                |
|   | 9. Reel 13   | Delete shots of villain kicking Sarasu, retaining only the mere suggestion at the beginning         |                                   |   | 12 | 15 |                                |
|   | 10. Reel 14  | In the leap running over sequence, delete shots of janai being run over and her blood stained face. |                                   |   | 25 | 10 |                                |
|   | <b>General cut :</b>   |   |                                   |   |    |    |                                |
|   | Reels 4, 5, 8, 13 & 14—In all the fight scenes delete close shots of punching on face, kicking on stomach, hitting on head and holding by neck and stamping. |   |                                   |   |    |    | 186 12                         |
|   | Total  |   |                                   |   |    |    | 403 02ft.<br>or<br>122·87 Mts. |

Actual length of the film after the above cuts will be 3850·18 Metres in 14 Reels.  
(The length on certificate may please be read as 3850·18 Mtrs. and not 3807·41 Metres).

|   |                                    |                        |   |                               |                               |       |
|---|------------------------------------|------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------|-------|
| M/16328   | Olangal (35mm)<br>Coloour) (India) | Malayalam 3064 ·91(13) | <div>A<br/>4398<br/>-----<br/>25-8-82</div> | Prakkat Films, Kot-<br>tayam. | Prakkat Films, Kot-<br>tayam. | Cuts. |
| Length declared—3074 ·85 Metres.                            |                                    |                        |   |                               |                               |       |
| Cut   |                                    |                        |   |                               | Ft. Frms.                     |       |
| 1. Reel 1    Delete in the night bedroom scene :            |                                    |                        |   |                               |                               |       |
| (a) their movements under the bedsheet.                     |                                    |                        |   |                               |                               |       |
| (b) their nuzzling.   |                                    |                        |   |                               |                               |       |
| (c) the visual of resting on each other.                    |                                    |                        |   |                               |                               |       |
| (d) after the girl calling daddy-their pssionate lovemaking |                                    |                        |   |                               |                               |       |
| (getting up, sitting and drinking with no objection)        |                                    |                        |   |                               |                               |       |
| (Retained 44 ·15 ft.)                                       |                                    |                        |   |                               |                               |       |

Actual length of the films after the above cuts will be 3064·91 mtrs in 13 Reels.

|   |   |                       |                      |                           |                           |       |
|---|---|-----------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------|-------|
| M/16331   | Ina -(35mm) (Colour)<br>(India)   | Malayalam 3717·28(14) | A<br>4399<br>25-8-82 | Murali Movies,<br>Madras. | Murali Movies,<br>Madras. | cuts. |
| Length declared—4024·58 mtrs.   |   |                       |                      |                           |                           |       |
| Cuts  |   |                       |                      |                           | ft. frms.                 |       |
| 1. Reel 1   | Delete the visual of step-mother pulling the head of her son, Vinod to her breast.  |                       |                      |                           | 27                        | 04    |
| 2. Reel 1   | Delete shots of Vinod's step-mother wiping off the sweat of her son, Vinod in a very suggestive manner on the terrace after he had finished his exercise. |                       |                      |                           | 164                       | 14    |
| Total   |   |                       |                      |                           | 192                       | 02    |
|   |   |                       |                      |                           | or<br>58·56 mtrs.         |       |
| Applicant has deleted the following portions from the film voluntarily. |   |                       |                      |                           |                           |       |
| 1 Reel 1  | Delete the shots of goods train stops in the night and Anitha and Vinod tries to get down.<br>(shot Nos. 123 to 143)                                      |                       |                      |                           | 132                       | 06    |
| 2. Reel 3   | Anitha and Vinod walks through the woods.<br>(shot Nos. 149 to 164)   |                       |                      |                           | 86                        | 00    |
| 3. Reel 4   | Anitha and Vinod takes bath in a stream.<br>(shot No. 1 to 26)  |                       |                      |                           | 259                       | 00    |
| 4. Reel 8   | Song sequence—Ma'ior and Auntv singing<br>(shot Nos. 48 to 117)   |                       |                      |                           | 338                       | 01    |
| Total   |   |                       |                      |                           | 816                       | 01    |
|   |   |                       |                      |                           | or<br>248·74 Mtrs.        |       |

Actual length of the film after the above cuts and voluntary deletions will be 3717·28 mtrs in 14 Reels.

|         |  |                       |                      |                                |                                     |
|---------|--|-----------------------|----------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| M/16329 | Novemberente Nas-<br>htam (35mm)<br>(colour) (India) | Malayalam 3413·99(14) | U<br>4400<br>25-8-82 | Charashma Pictures,<br>Calicut | Charashma Pctures, cuts.<br>Calicut |
|         | —14 Reels declared—3423·82 Meters.                   |                       |                      |                                |                                     |



|  |  |       |             |                 |                            |                             |      |
|--|--|-------|-------------|-----------------|----------------------------|-----------------------------|------|
| 1  | 2  | 3     | 4           | 5               | 6                          | 7                           | 8    |
| cuts :   |  |       |             |                 |                            | ft frms                     |      |
| 1. Reel XIV Reduce the scene depicting the murder of Das by Meera, retaining only the following :    |  |       |             |                 |                            |                             |      |
| (a) Meera bending over the cot with a belt on her hand.  |  |       |             |                 |                            |                             |      |
| (b) Meera on the floor pulling the belt and  |  |       |             |                 |                            |                             |      |
| (c) face of Das after his death (Replaced with   |  |       |             |                 |                            |                             |      |
| (a) Meera struggling with a dog.   |  |       |             |                 |                            |                             |      |
| (b) empty bottles 21.02 ft. approved (or) 6.44 metres.   |  |       |             |                 |                            | 20.09<br>(or)<br>6.27 Mtrs. |      |
| Actual length of the film after the above cuts and replacement will be — 3413.99 metres in 14 reels. |  |       |             |                 |                            |                             |      |
| M/16321  | Pakkathu Veettu<br>Raja (35mm)<br>(Colour) (India)   | Tamil | 3464.86(14) | 4401<br>26-8-82 | Bhairavi Films,<br>Madras. | Bhairavi Films,<br>Madras.  | cuts |
| Length applied—3626.20 mts.  |  |       |             |                 |                            |                             |      |
| cuts   |  |       |             |                 |                            | ft Frms                     |      |
| 1. Reel 1  | In the scene between Madan and a girl, delete the dialogue from 'Endha size aanaalum' to 'panniduven'.   |       |             |                 |                            | 7                           | 03   |
| 2. Reel 2  | Delete the dialogue between Madan and girl 'I will teach you a good game' you will like it' (This is not in the script)  |       |             |                 |                            | 16                          | 03   |
| 3. Reel 3  | In the outdoor shooting scene, delete the dialogue of dancer to cameraman 'Innikku producer sir varuvaara naalaikku paakalam.  |       |             |                 |                            | 12                          | 09   |
| 4. Reel 4  | From the visuals of song-1, delete the following :   |       |             |                 |                            |                             |      |
|  | (a) Radha bending backward and Karthik falling over her. (Replaced with L.S. of trees 3.09 appd)   |       |             |                 |                            | 3                           | 09   |
|  | (b) Radha shaking her body suggestively near the rock.   |       |             |                 |                            |                             |      |
|  | (c) Radha with Karthik behind her and both swaying together forward & backward)  |       |             |                 |                            | 20                          | 04   |
| 5. Reel 4  | Delete the policeman's dialogue to Manorama 'Avar indoorle velaikaariyai direct pannikittu'.   |       |             |                 |                            | 17                          | 15   |
| 6. Reel 5  | Delete the dialogue of Rani to Karthik and Thyagu 'Kilambunga'.  |       |             |                 |                            | 3                           | 15   |
| 7. Reel 6 & 7  | Delete close and mid close shots of the breast of Karthik disguised as woman in the garden in the rickshaw and in the fight scene retaining only a few shots for continuity. |       |             |                 |                            | 151                         | 11   |
|  | (b) Delete the visual of Karthik putting his leg over Radha  |       |             |                 |                            | 10                          | 09   |
| 8. Reel 6  | (a) Delete the word of Karthik to Radha 'Pizhinidum'. (shot No. 100)   |       |             |                 |                            | 4                           | 00   |
|  | (b) Delete the dialogue of policemen from 'Andha ponnu sandehapadera—to mattenguthu.   |       |             |                 |                            | 4                           | 10   |
| 9. Reel 7  | Delete the words in rickshawalla' dialogue 'Poondhu vilayadu'.   |       |             |                 |                            | 1                           | 03   |
| 10. Reel 8   | Delete the dialogue of heroine's brother 'pillayae porakkathunna aduthu veetukaaranukku offere, koduthitiya  |       |             |                 |                            | 16                          | 08   |
| 11. Reel 8   | Delete the heroine's brother dialogue 'vitta midudangama vaasikka solveengalaa'.   |       |             |                 |                            | 5                           | 12   |
| 12. Reel 9   | Delete the visuals of dog and bitch passing and following each other.  |       |             |                 |                            | 8                           | 04   |
| 13. Reel 10  | Delete shots of Karthik going to bathroom and taking shower.   |       |             |                 |                            | 60                          | 05   |
| 14. Reel 10  | Delete from the dialogue of Madan and Karthik reference to 'first night reaction' and all reference to cricket.  |       |             |                 |                            | 69                          | 09   |
| 15. Reel 10  | Delete the dialogue of Karthik to Thyagu 'Adhukku thane'   |       |             |                 |                            | 15                          | 07   |
| 16. Reel 10  | From the visuals of song No. 3, delete the following :   |       |             |                 |                            |                             |      |
|  | (a) Karthik stroking Radha's thigh on the sofa.  |       |             |                 |                            |                             |      |
|  | (b) views of their legs intertwined and also their kissing suggestive movements and jerks on the bed.  |       |             |                 |                            | 41                          | 04   |
|  | (c) both standing in contact with each other and making a rocking movements  |       |             |                 |                            |                             |      |
|  | (c) (Replaced with c.s. of Radha 2.06 appd).   |       |             |                 |                            | 2                           | 06   |
|  | (d) suggestive movement of Radha on bed. (Replaced with c.s. of Karthik 2.15 ft. appd.)  |       |             |                 |                            | 2                           | 15   |
| 17. Reel 11  | Delete from the dialogue of Manorama to Radha 'Kaalala vurasu' and 'Nee nenechaalum vilagi vara mudiyadumma'.  |       |             |                 |                            | 15                          | 00   |
| 18. Reel 12  | Delete the dialogue between Karthik and maid servant 'Vidhya sevai seyyaradhu' and Sakasakala Rani angey dhan.   |       |             |                 |                            | 18                          | 05   |

| 1 | 2 | 3           | 4  | 5 | 6 | 7    | 8            |
|---|---|-------------|--|---|---|------|--------------|
|   |   | 19. Reel 12 | Delete Karthik's dialogue to Radha 'Kannji pona maattai marupadiyum katti vaikkareye . |   |   | 28   | 13           |
|   |   |             | Total  |   |   | 540  | 12           |
|   |   |             |  |   |   | (or) | 164.81 mtrs. |

Total replacements appd. 11.07 ft. or 3.47 mtrs.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 3464.86 Mts. in 14 Reels.

|         |                              |           |             |           |                         |                         |       |
|---------|------------------------------|-----------|-------------|-----------|-------------------------|-------------------------|-------|
| M/16272 | Aasa (35mm) (colour) (India) | Malayalam | 3667.90(14) | A<br>4402 | Santhosh Films, Madras. | Santhosh Films, Madras. | cuts. |
|         |                              |           |             | 28-8-82   |                         |                         |       |

Length declared—3686.56 Mts.

| cuts :     |  | ft.  | frms        |
|------------|--|------|-------------|
| 1. Reel 1  | (a) Reduce the shot of the pin-up nude on the wall when a visitor enters the room of the three boys.   | 16   | 12          |
|            | (b) Delete the visual of Sunil's red underwear.  | 9    | 02          |
|            | (c) Delete the visual of Kabeer's tying his lungi as he gets out of bed and walks.   | 5    | 09          |
| 2. Reel 2  | After the fantasy sequence, delete the visual of a boy and a girl on the ground in a kissing posture.  | 3    | 00          |
| 3. Reel 5  | Delete the words 'stepney' uttered by Lal.   | 2    | 12          |
| 4. Reel 8  | Reduce by 50% the kissing into the telephone by Aasa and Boban and delete all shots of William's reaction.   | 13   | 13          |
| 5. Reel 8  | In the song sequence, delete all the visuals of Boban passing his face over Aasa's body.<br>(Replaced with c.s. of Aasa and clouds-11.15 ft. approved) | 11   | 15          |
| 6. Reel 10 | Delete the visuals of Boban being hit on the stomach and being kicked visiously.   | 10   | 03          |
|            | Total  | 73   | 02          |
|            |  | (or) | 22.29 Mtrs. |

Total replacements in the film will be 11.15 ft. (or) 3.63 mtrs.

Actual length of the film after the above cuts and replacements will be 3667.90 metres in 14 Reels.

|         |  |        |             |           |                           |                           |      |
|---------|--|--------|-------------|-----------|---------------------------|---------------------------|------|
| M/16301 | Pagapattina Simham (35mm) (Colour) (India) | Telugu | 4294.53(17) | A<br>4403 | Chandra Cine Arts, Madras | Chandra Cine Arts, Madras | cuts |
|         |  |        |             | 28-8-82   |                           |                           |      |

Length declared—4339.44 Metres.

| Cuts       |  | ft | frms |
|------------|--|----|------|
| 1. Reel 2  | (a) Delete the dialogue of zamindar 'Ee raathriki nee bharyanu.. to.. Neethemi poyindiraa.   | 19 | 08   |
|            | (b) Delete the dialogue of lion from 'Poni eeratrki.. to.. pamputhava?'  |    |      |
| 2. Reel 6  | Delete the dialogue of Lion 'Arthanagnam ga.. to Telustunda meeku'   | 7  | 07   |
| 3. Reel 8  | Reduce the strangling of Jyothi on the table by the goonda   | 11 | 02   |
| 4. Reel 10 | Delete prominent views of cleavage of Jyothi and also low angle shots of Jyoti.<br>(Replaced with Billy a waits at gate 11ft. appd)  | 11 | 00   |
| 5. Reel 14 | Delete shots of Lion pressing the neck of Santosh in the water and also kick in the groin.   | 36 | 10   |
| 6. Reel 13 | Delete shots of Jyotilakshmi shaking her thighs and hips towards the end of the song. Also delete the shot of Jyotilakshmi shaking her hips towards the end of the song.<br>(Replaced with Nagabushanam and Allu Rama lingiah inserts-9ft. approved) | 9  | 00   |
| 7. Reel 14 | (a) Delete shots of villain kicking Johansy sitting on the rock.   |    |      |
|            | (b) delete shots of kicking, stamping and strangling of Santosh by Lion.   | 4  | 08   |

| 1         | 2   | 3  | 4           | 5                     | 6   | 7   | 8     |
|-----------|---|--|-------------|-----------------------|---|---|-------|
|           | 8. Reel 16  | (a) Delete stamping of Ranga by Lion and direct hits on the belly and face in the fighting sequence. |             |                       |   | 31 09   |       |
|           |   | (b) Delete Jyoti stamping villain in water.  |             |                       |   | 8 10  |       |
|           | 9. Reel 17  | Delete shots of direct hits on the belly and face during the fight between Lion and Ranga.           |             |                       |   | 28 00   |       |
|           |   |  |             |                       | Total   | 167 06ft.<br>or<br>51.01Mts.                          |       |
|           | Total replacement in the film 20 ft. (or) 6.10 Mtrs.  |  |             |                       |   |   |       |
|           | Actual length of the film after the cuts and replacements will be 4294.53 Metres in 17 Reels. |  |             |                       |   |   |       |
| M/16362   | Aarambam (35mm) (Colour) (Cinemascope (India)   | Malayalam  | 4482.08(16) | A<br>4404<br>28-8-82  | M/s Evershie Productions, Madras.                     | Everahie Productions, Madras                          | clear |
|           | Films recertified :   |  |             |                       |   |   |       |
| R/28/3157 | Thavaputhalvan- (35mm) (India)  | Tamil  | 4758.83(17) | U<br>84448<br>23-8-82 | Muktha Films, Madras                                  | Muktha Films, Madras                                  | cuts  |
| R/28/3150 | Bathilukka Bathil (35mm) (Colour) (India)   | Tamil  | 3934.05(15) | U<br>84449<br>23-8-82 | Vijaya Productions (P) Ltd. Madras                    | Shri K. R. Balan.                                     | cuts  |
| R/28/3133 | Zameen Asman (35mm) (Colour) (India)  | Hindi  | 3801.92(15) | U<br>84450<br>24-8-82 | Vijayalakshmi Movies, Madras.                         | A. V. Films, Madras.                                  | cuts. |
| R/28/3153 | Achhaum Bappayaum (35mm) (India)  | Malayalam  | 4215.40(15) | U<br>84451<br>24-8-82 | M.S. Productions, Madras.                             | M.S. Productions, Madras                              | cuts  |
| R/28/3154 | Mayakkum Mohini (35mm) (India)  | Tamil  | 3657.60(15) | U<br>84452<br>24-8-82 | A. K. Films, Madras                                   | A. K. Films, Madras                                   | cuts  |
| R/28/3137 | Equations : Number Sentences (16mm) (USA)   | English  | 121.92(1)   | U<br>84453<br>27-8-82 | National Education and Information Films Ltd.         | Coronet Instructional Films Ltd., USA                 | clear |
| R/28/3140 | Reading Improvement Comprehension on Skills- (16mm) (USA)                                     | English  | Do.         | U<br>84454<br>27-8-82 | Do.   | Do.   | clear |
| R/28/3139 | Jak and the Beanstalk (35mm) (Newyork)  | Do.  | 305.10(1)   | U<br>84455<br>27-8-85 | Do.   | Motion Picture, Picture Films Newyork.                | clear |
| R/28/3155 | Sathi Sukanya (35 mm) (India)   | Kannada  | 3265.06(15) | U<br>84456<br>27-8-82 | Shri D. Puttuswamy Bhuvaneshwari Productions, Madras. | Shri D. Puttuswamy Bhuvaneshwari Productions, Madras. | clear |
| R/28/3156 | Vishakanya (35mm) (India)   | Kannada  | 4510.44(15) | U<br>84457<br>28-8-82 | Shri V. M. Narayana-<br>rao                           | Karnataka Movies, Mysore.                             | cuts  |
| R/28/3151 | Devara Makkalu (35mm) (India)   | Kannada  | 4855.46(18) | U<br>84458<br>28-8-2  | Durga Combines, Hubli.                                | Bharat Enterrises (Mysore) Bangalore.                 | cuts  |
| R/28/3135 | Love or Prema (35mm) (India)  | Telugu   | 4707.18(18) | U<br>84459<br>28-8-82 | Bharani Pictures, Madras.                             | Bharani Pictures, Madras.                             | clear |
| R/28/3131 | I beheld his glory (16mm)   | English  | 548.64(1)   | U<br>84460<br>28-8-82 | Shri Roy Baker  | Cathedral Films.                                      | clear |

